

૪૨૮૯

પ્રતાપસિંહ રાઠોડ એને રૂપસુંદરી

ત્રીઅંકી.
નાટક.

બનાવનાર.

હકર ત્રીકમજી વિહલદાસ. માવાણી
ખુસ્કી જકાતના હેડક્લાર્ક
તથા
ખુરેસી રેહેમાન રાયમલ.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

ત્રવાડી રેવાશંકર હાઉજી. ધીના કાંટાવાળા

ભાવનગર

દાહુરો.

આર્ય બંધુઓ કર ધરો, લઘુ પુસ્તક આ વાર;
વાંચો વાત વિવેકથી, ઉમંગ ધરી અપાર.

અમદાવાદમાં

"એન્સો વર્નાક્યુલર પ્રીટીંગ પ્રેસ" માં છાપ્યું.

આવૃત્તિ પેહેલી

પ્રત ૧૦૦૦

સંવત ૧૯૪૬

સને ૧૮૯૦

કિંમત રૂ. ૦-૬-૦

૪૨૮

પ્રતાપસિંહ રાઠોડ એને રૂપસુંદરી

ત્રીઅંકી.
નાટક.

ખનાવનાર.

ડકર ત્રીકમજી વિહલદાસ. માવાણી
ખુસ્કી જકાતના હેડકલાર્ક
તથા
ખુરેસી રેહેમાન રાયમલ.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

ત્રવાડી રેવાશંકર હાઉજી. ધીના કાંટાવાળા

ભાવનગર

દાહરે.

આર્ય બંધુઓ કર ધરો, લઘુ પૂસ્તક આ વાર;
વાંચો વાત વિવેકથી, ઉમંગ ધરી અપાર.

અમદાવાદમા

“એંગ્લો વર્નાક્યુલર પ્રીટીંગ પ્રેસ” માં છાપ્યું.

આવૃત્તિ પેહેલી

પ્રત ૧૦૦૦

સંવત ૧૯૪૬

સને ૧૮૯૦

કિંમત રૂ. ૦-૬-૦

આ નાટક સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા આઠ પ્રમાણે સરકારમાં નોંધાવી રજીસ્ટર કરાવ્યું છે માટે બનાવનારની પરવાનગી સિવાય કોઈએ આ નાટક કે તેમાંનો કોઈપણ ભાગ છપાવવો નહીં. અગર છાપવું નહીં તેમજ અમારી રજા સીવાય કોઈપણ નાટક કંપનીએ રંગ ભૂમી ઉપર ભજવી બતાવવો નહીં. અગર જે નાટક કંપનીને ખાસ ભજવવાની ઉમેદ હોય તેણે અમેને ૩૫૩ મળવાથી અથવા પત્રદારથી ખુલાસો આપવામાં આવશે.

લી. ઠકર ત્રીકમજી વિઠલદાસ. માવાણી.
ઠેકાણું ખુસ્કી જકાતની ઓરીસમાં અગર હીરા-
શેરી બાજી કલ્યાણદાસના ડેવામાં.

મુ. ભાવનગર.

પ્રસ્તાવના.

આર્ય બંધુઓ! મારા પરમ સ્નેહી મિત્રના મધુર મુખ-
માંથી વારંવાર પડતા શબ્દો સ્વીકારી, મેં મારા અદ્ય જ્ઞાન
પ્રમાણે આ નાટકરૂપી ગ્રંથ બનાવ્યો છે, હું વ્યાકરણ તથા
પિંગળના જ્ઞાનથી અગ્નણ્યો હોવાથી તે માંહે કેટલીક ખામી
દ્રષ્ટિએ પડશે, માટે તે ભુલો માફ કરી તેનો સાર લેશો.
મિત્રો હાલના સમયમાં કેટલાક માણસો ભવિષ્યને માટે પો-
તાની ખુદ્દિનો પ્રભાવ નહીં કરતા, બીજા માણસો જે કરે
છે તે મુજે મોઢે થવા દે છે, અગર જે કે તે સારા માટે
કરે યા ખુરા માટે, પણ તેનો અંતર ભેદ જાણવાને પોતે
જરાયપણ તસદી લેતા નથી. ખુલી રીતે તપાસ કરવાને
પોતાને અયોગ ભાસતું હોય, તો તે બાજતનો ગુપ્ત રીતે
તપાસ કરાવી તે સાર જાણવો જોઈએ. જે તે બાજતનો
સાર ઘટિત માલમ પડતો હોય તો તેમાં કાંઈ અડચણ
નથી, પણ જ્યારે તેમાં કાંઈ ગેરફાયદા કારક લાગતું હોય
તો તે વિષે આપમતિ પ્રમાણે તેનો અટકાવ કરવો જરૂર-
નો છે; માટે તે વિષે મેં મારી અદ્યમતિ પ્રમાણે આ ના-
ટકરૂપી લઘુપૂસ્તક બનાવ્યું છે. તેની અંદર ગદ્યદોષ યાપ-
દ્યદોષ માલમ પડેતો, તે સુધારી વાંચવા તસદી લેશો, અને
મને અદ્ય જ્ઞાનીને ક્ષમા કરી તેનો સાર ગ્રહણ કરવા
વિનંતી કરું છું—

પ્રતાપસિંહ રાઠોડ અને રૂપસુંદરી નાટક

ત્રીઅંકી

અંક પહેલો

પાત્રો

રામસિંહ.....ચંદ્રાવતીનો રાગ
પદમાવતી.....રાગની રાણી
પ્રતાપસિંહ.....રામસિંહનો પુત્ર
અબેસિંહ.....પ્રતાપસિંહનો મિત્ર
સુમતી.....રાગનો પ્રધાન
નિતીચંદ.....ન્યાયાધીસ.
સામતસિંહ.....સેન્યાધિપતી
ચતુરી.....દાશી
વિદૂષક.....મસ્કરે.
દયાનંદ.....રતનપુરથી આવેલો બ્રાહ્મણ
તે સીવાઈ કલાવતી-રાક્ષસ-રાક્ષસણી-કમાક્ષ-પ્રતિહાર વીગેરે.



પ્રતાપસિંહરાઠોડ અને રૂપસુંદરી નાટક.

સર્વે પાત્રો— (શ્રી જગતનાપતી-એ રાગ.)

દેવિ સરસ્વતિ, કર કર્ણા અતિ;
અગ્નિ આળેને, દે તું નિર્મળામતિ. ટેક.
વ્યાસ વાલમિકિ આદિ આદિ, રૂપિઓ એ અપાર;
પરંમ સહાયતા તારી પામી, ભર્યા પૂસ્તક ભંડાર. દેવિ.
લખી મનુસ્મૃતિ મહાપિ, મનુએ લઈ તત્વ;
જેની શુભ્યાએ તું વશી જઈ, અમર રહ્યું સત્વ. દેવિ.
જેણે તને સેવી તેની, થઈ સારી ગતિ;
એવો છે મહીમા તારો, હું શું વર્ણવું સતી. દેવિ.
અંધ પંથુ નિર્ધન નમળાને, છે તારો આધાર;
સહાયતા સર્વેને આપો, લઈ ઉર દયા અપાર. દેવિ.
દેવિ દયાળુ છે તું મોટી, સર્વ જગ્યો વાસ;
આધાર મારે નહી અન્યનો તુજ, દર્શનની આશ. દેવિ.
સર્વે પાત્રો સાથે મળીને, નમીએ વારંવાર;
કૃષ્ણ અમારા દૂર કરીને, સુખ આપો અપાર. દેવિ.

(૬)

અંક પેહેલો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—રામસિંહની કચેરી.

સ્મૃતી—નિતીચંદ—સામતસિંહ.

પ્રધાન—(ન્યાયધિશ પ્રત્યે) કેમ મારા પ્યારા ન્યાયધિશ!
આપણા રાજ્યમાં ન્યાય વ્યાજખી રીતે કરવો,
અને રૈયતને જરા દુઃખ થવા દેવું નહીં.

ન્યાયધિશ—આપણા રાજ્યમાં ન્યાય વાજખીને બરોબર
થાય છે, તથા વાધને બકરી એકજ કીનારે પાણી
પીએ છે, તેમજ તવંગર અને ગરીબ એક સ-
રખે વર્તવામાં આવે છે.

પ્રધાન—શાખાશા! શાખાશા! તેજ પ્રમાણે વર્તવું. (વિ-
દૂષક આવે છે).

વિદૂષક—અધ્યા પ્રતિહારા અશીશુની લેહેરમાં ઝોકું ખા-
સકે? મારા નામની છડી કેમ પોકારતો નથી?

પ્રતિહાર—તારી છડી પોકાર્યા વીના કેમ આલે, તારી
મેજે તું છડી પોકાર.

વિદૂષક—(હરામખોર) તું માફ કામ નથી કરતો, પણ
જો જો મહારાજ પધારે ત્યારે તુંને મથુરાનો પેડો
અપાવું.

સૈનાધીપતિ—આવતા વેંતજ જણાયો. બેશી રહે છા-
નોમાનો? નહીતો કાંઈ કેહેવું પડશે.

વિદૂષક—છાનોમાનો બેશીશ, ત્યારે તુંને ગમીશ નહી. પ્ર-
ધાન પ્રત્યે કેમ પ્રધાનજી! આપને ગમત કરાવે
એવો કાણુ છે? હાલ આપને પણ સુંકનો સ્વાદ
દેખાડુ, પણ આપની મુને ગરજ છે.

પ્રધાન—શું મારી ગરજ છે? બોલ જલદીથી?

વિદૂષક—બોલુ? કાન રાખજો કાનમાં, મોઢુ રાખજો
મોમાં, (પેટ ઉપર હાથ ફેરવીને) આ પેટ સાડ
તમારો ઓશીયાળો થવું પડે છે, કેમ જે આપ
પગારની ચીડી કરો છો, ત્યારે પેસો ટેટો અશીણી
ખજનચી ચીડી સ્વીકારે છે, ત્યારે પગાર મળે,
નીકર ભુખે મરવું પડે. તમારી પેટે છે, જે હુંમ
હામ તરફથી કાંઈ આવી મળશે. આ મરમ વચન
કાંઈ સમજ્યા? “પાટલા ઉપર ધુડ, તમારૂં પણ
આવી બન્યું છે, તે ઈયાદ રાખજો, હું ચેતાવું છું
(પોતાના ગાલ ઉપર તમારો મારીને કહે છે)
ચુપા માહારાજ સાહેબ કચેરીમાં પધારે છે.

પ્રતિહાર—અનદતા! માનવંતા! ચંદ્રાવતીના મહારાજ
ધીરાજ! રામસિંહને ઘણી ખમા નજર રખો
મેહેરબાના! (રાજ પધારે છે).

રામસિંહ—(પ્રધાન પ્રત્યે) કેમ પ્રધાનજી! તમે લ-
શ્કર સહીત દૂધ બલવાખોરોને પકડવા ગયા

હતા તેનું શું કરી આવ્યા?

પ્રધાન—મહારાજ ધીરાજ! આપના પ્રતાપે કરી જય મેળવી આવ્યા છીએ ને કેદીઓને પકડીને વાજળી ઈનસાફ કરી ન્યાય મુજબ કેદની સજા કરવામાં આવી છે.

રામસિંહ—શાયાશ! શાયાશ! મારા શાણા પ્રધાનજી! તે દૂષ લોકોને તેવીજ સજા કરવી, કેમ જે ફરીથી કોઈ દિવસ વટેમાર્ગને લૂંટે નહી. ને તે જંગલોએ પક્ષો બંદોબસ્ત રાખવો કે કાંઈ ને દુખ થાય નહીં હાલ રૈયતકેવી રીતે વરતે છે? તે સાંભળવા આતુર થયો છું.

પ્રધાન—માહારાજ! સરવણુ કરો?

(હે ચાંપરાજ હે ચાંપરાજ એ રાગ.)

સુણો મહારાજ, (૨) છે ઈંદ્ર સરીખું રાજ,
આપ તણે પ્રતાપથી, સહુ રહે છે સુખસાંજ;
હરીશ્ચંદ્ર સમ, (૨) છે સલવાદી તમે ભૂપ,
આળાદી રાજ અતીસે દીસેછે, અમૃત ભરીયો કુંપ.
વર વાંધ બર, (૨) એક આરે પીએ નીર,
પંશુ પ્રાણી મનુષ્યને, છે નીશદીન લીલા લેર;
વળી નરે નીલ, (૨) પડે ચરચાકાજ ફરો છો.
સુખી દુઃખી કોણુ વસે છે, ઉરમાં એવું લહો છો,
નથી ગ્રામ મહી, (૨) દૂષ કરો પ્રવેશ;

પુન્યવંત છો પ્રતાપી, શું ઉચરં વિશેષ.

રામસિંહ—(સેનાધીપતી પ્રત્યે) કેમ સેનાધીપતિ! સેન્યા-
વિષે તપાસતો બરોબર રાખો છો કે? જરાયપણ
ગફલતમાં રહેવું નહીં?

સેનાધીપતિ—અનદાતા! આપ પ્રતાપે તેવિષે કાંઈ ક
સુર રાખતો નથી.

પ્રતિહાર—માહારાજ ધીરાજ! કલાવંતી આવવા હુકમ
માગે છે.

રામસિંહ—ખુશીથી આવવા દીઓ. (કલાવંતી આવેછે.)

વિદૂષક—બુવો? આ વળી નવો ઠમકો આવ્યો સાંભળો?
ને તમારા કાન પરીવ કરો? જોઈ આ છખી
કેવી રૂપાળી છે? આંધળો દેખે કે ઊંચો પાટ
પડે. વાહ વાહ!! શી કાંતી છે! જાણે વિજળીનો
ઝળકો!!!

(કલાવંતી રાખને નમન કરીને ગાય છે.)

(રાજ મેવાડો.)

દીપો દીપો અવિચળ તાજરે, રાખ અમર તપો આરાજ;
સકળ સૃષ્ટિમાં ખીરાણ આપ, અચળ રહે આ તાજ. ટેક
માહારાજ તમે દીસોછો, નિતી તણાં બંડાર;
તુજ નગરી અનુપમ શોભે, પ્રજા પાલણ હારરે. રાખ
આપ તણી કીરતી મેં તો, સુખી દેશો દેશ;
અખંડ રહે આ રાજ રાખ, દુઃખ નથી કંઈ લેશરે. રાખ

રામસિંહ—પ્રધાનજી ! આ કલાવંતીને કહો જે ખીજી કાંઈ ગાય.

પ્રધાન—અરે ! કલાવંતીએ તમારા ગાયનથી માહારાજને બહુ હર્ષ ઉપજ્યો. તેથી એવું એક ખીજી ગાયન ગાઓ ? કે તમારા ભાગ્યનો ઉદય થાય.

(રાગ કેરબો)

જોઈ આનંદ પામી હું, રાગ આપ છપી;
રાગ આપ છપી, નીરખી આપ છપી.— ટેક.

ગૌ બ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ, દુઃખ તણાં હરનાર,
ઇંદ્રસભ ભૂવન દેખી, મોહ પામી અપાર. જોઈ.

ધણાં રાજ મેં નજરે જોયાં, નહીં તુજ સમો કોય;
આપ સામો જન જો થાય, તે જન્ય લગ્ન ખોઈ. જોઈ.

રામસિંહ—પ્રધાનજી ! આ કલાવંતીએ જે હદ ગાયનથી માર દીલ ખુશ કર્યું છે, તેથી તેને એક હજાર સોના મોહોર અને જરીયનની સાડી આપો ?

પ્રધાન—પ્રતિહાર ? ખગ્ગનચીને કહો જે આ કલાવંતીને એક હજાર સોના મોહોર અને જરીયનની સાડી આપો એવો માહારાજનો હુકમ છે.

રામસિંહ—હાલ વખત ધણો થયો છે તેથી કચેરી બરખાસ્ત કરો ?

પ્રતિહાર—અનંદાતા ! માનવંતા ! માહારાજ ધીરાજને ધણી ખમા ! ! નજર રખો મેહરબાન ! (કચેરી બરખાસ્ત થાય છે)

(૧૧)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—પદમાવતીનો રાજમેહેલ.

પદમાવતી—દાશી-પછીથી રામસિંહ.

પદમાવતી—દાશી ! મહારાજ સાહેબ પધારે સારે પ્રતા-
પ કુંવરના વેવીશાળ વિષે વાત કરવી છે, કેમ જો
કુંવર હવે યોગ ઊંમરનો થયો છે, અને યુવાન
પણ જોવામાં આવે છે.

દાશી—બાઈ સાહેબ ! આપની વાતને હું અનુસરતી છું,
આપ કહો છો તેજ પ્રમાણે ઊંમરમાં પણ મો-
ટા લાગે છે.

(નેપથ્યમાં) નજર રખો મેહરબાન ! મહારાજ ધીરા-
જને ધણી ખમા ! બાઈ સાહેબ મહારાજ પધાર્યા.
(પદમાવતી રાજને નમન કરીને કહે છે).

પદમાવતી—પ્રાણનાથ ! આજે મારા મનમાં વિચાર ઉપ-
જ્યો કે કુંવરનું વેવીશાળ થાય તો સાડ તેથી
આપની રાહ જોઈને આ દાશી સાથે વાત કરતી
હતી એટલામાં આપ પધાર્યા.

રામસિંહ—ખ્યારી ! મારો પણ એજ વીચાર છે, કેમ જો
કુંવર હવે વિદ્યાબ્યાસથી ધણો હુશીયાર અને ચ-
તુર થયો છે, તેથી એના યોગ વેવીશાળ થાય તો
ધણું સાડ. પ્રીયા હાલ કચેરીનો સમય થયો છે

(૧૨)

તેથી વધારે વાર નહીં બેસતાં હું રળ લઉ છું.
(જાય છે)

પદમાવતી—દાશી સ્નાનગ્રહમાં જઈ પાણી મુંક, મારે વે-
ણી ગુંથન કરવું છે.

દાશી—બાઈ સાહેબા! પધારો સર્વે તૈયાર છે.
(તે જાય છે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—કચેરી.

વિદૂષક—(સૌની સામું જોઈને) આજે કાંઈ કચેરીમાં ન-
વા જીનુ થવાનું છે. ગોળા! નીકર જોળા! જે થાય
તે ખરૂં!! ત્રીસોકનો નાથ જાણે શું થશે!!!

પ્રધાન—વળી નવા જીનુ શું થવાનું છે? કંઈ સાંભળ્યું
હોય તો કહી દે ??

વિદૂષક—હમણાં કેવાય નહીં. વાજતે ગાજતે માંડેવે આ-
વશે, સારે જોશો.

પ્રતિહાર—પૂન્ય પ્રતાપી મહારાજા, સંદ્રાવતીના ભૂપ રા-
મસિંહને ઘણી ખમા!! નજર, રખો મેહેરખાના!!!
(સભાજન રાંજન સલામ કરીને બેશે છે.)

પ્રતિહાર—(પ્રવેશકરી) માહારાજા ધીરાજા કેઈ દૂર દેશ-
થી વિપ્ર આપની કચેરીમાં આવવા માગે છે.

રામસિંહ—પુશીથી આવવા દીઓ?

(દયાનંદ આશીરવાદ ભણુતો આવે છે)

તોટકછંદ

ચંદ્રાવતીના નાથ પ્રતાપ લહી;
સુખ શાંતિ રહો દિનની સમહી;
શશિતૂલ્ય પ્રકાશિત રાજ કરો,
ચિત આનંદ ઓધ મહિ ઉચરો.
સતકોટિ જિવે સુખ ધારિ ગતી,
અતિ ન્યાય કરો ધરિ સુદ્ધમતી;
ભવસીંધુ તરો સુખ નાવ મહી,
પરિ પુરણ પુત્રનું સુખ લહી.
જશ કિરતિ તણો કર કોટ ધરે,
વસુધા પર નામ તપે અમરે;
વિપ્ર એટલી આશિશ દે મુખથી,
નૃપ પત્ર સ્વિકારિ લીઓ સુખથી.

રામસિંહ—વિપ્ર શા કારણથી અત્રે પધારવું થયું?

દયાનંદ—માહારાજ આપનો જય થાઓ! હું રત્નપુરથી
અત્રે એક પત્ર લઈને આવ્યો છું.

(કાગળ મહારાજને આપે છે)

રામસિંહ—(પત્રલઈને) પ્રધાનજી આ કાગળ વાંચો શું
લખે છે?

પ્રધાન—(કાગળ વાંચે છે અને સર્વે સાંભળે છે.)

ગુરૂ ગોવિંદના મહીનાનો રાગ.
 સ્વસ્તિ શ્રી ચંદ્રાવતી, ભૂપ જાણુરે;
 છે ચૈદ્ર વિદ્યા ગુણ જાણુ, એવું પ્રમાણુરે.
 લખીતંગ રત્નપુરથી, રત્નસેન રાજારે;
 પત્રે વિદીત કરું છું પ્રણામ, વાંચશો જાજારે.
 છે તમ તણું સુમરાજ, ભરેલું નીતીરે;
 સુણી અન્ય જાણુની પાસ, હરખ્યું મન અતીરે.
 વિનંતી મારી આપ, નજરમાં લેશોરે;
 મુજ શબ્દ ગ્રહી મહારાજ, ઉરે ધરશોરે;
 મમ પુત્રીની સંગાય, કુવર વેવી શાળ રે;
 કરવા અતિશે ઉમંગ, જાણો ભૂપાળરે.

રામસિંહ—[સાંભળી રહ્યા પછી) મારા સાંભળવામાં
 પણ આવ્યું છે કે તે રાજાની પુત્રી ઘણી ડાર્ઠ
 અને રૂપાળી છે, તેથી આપણાં પ્રતાપસિંહનું વે-
 વીશાળ લાં કરશું કેમ?

પ્રધાન—બહુ સારું! જેવી ભૂપની મરજી કુવર હવે મોટા
 લાગે છે, તેથી આપની ધ્યાન પોંદોંચે તો કરો!

પ્રતાપસિંહ—(પ્રધાન પ્રત્યે) પ્રધાનજી તે વાત કયુલ
 કરશો નહીં? કેમ જે મારું વેવીશાળ લાં કર-
 વાનો વીચાર; મુદલ નથી, અને મારી મરજી
 ઉપરાંત કરશો તો રદ થશે, કેમ જે પિતાજીની
 હવે વૃદ્ધ અવસ્થા થવા આવી તેથી મત ઠે-
 કાણે ન હોય.

(૧૫)

રામસિંહ—કેમ પ્રધાનજી કુંવર શું કહે છે?

પ્રધાન—આપ જે વેવીશાળની વાત કરો છો, તે કુંવર ના પાડે છે, અને કહે છે જે મારી મરજી ઉપરાંત કરશે તો રદ થશે.

રામસિંહ—અરે દૂષ્ટ કચેરીની વચે બોલતો શરમાતો નથી? ધીક્કાર છો તારા જીવતરમાં! (સેનાધીપતીપ્રત્યે) સેનાધીપતી કુંવરને એકદમ પકડો!

(પ્રતાપસિંહને પકડે છે ત્યારે કહે છે)

(રાગ ક્ષત્રી કલંકનો.)

સુણો અર્જ પીતાજી પ્રતાપ,	એ કન્યા મારે યોગ નહી રે;
સુણી વાત થયો છે સંતાશ,	એ કન્યા.
તમે એ શું કરો છો ઉચાર;	એ કન્યા.
વેશીશાળ કરવા નીરધાર,	એ કન્યા.
વણુ તપાસે કરો નહી વાત.	એ કન્યા.
થશે પાછળથી ઉતપાત,	એ કન્યા.
છો બુદ્ધિ તણા સરદાર;	એ કન્યા.
વળી ડાહ્યાપણના ભંડાર,	એ કન્યા.
ક્યાં ગયો તમારો સુવિચાર.	એ કન્યા.
આવા શુભ કામની વાર,	એ કન્યા.
નથી યોગ હું તમારી પાસ;	એ કન્યા.
કરવા વચન તણો પ્રકાશ,	એ કન્યા.
મમ અર્જ કઈ ઉરમાંય.	એ કન્યા.
મુંજ યોગ નહી એ કન્યાય,	એ કન્યા.

રામસિંહ—સેનાધીપતી? આ હરામખોરને જે ધણા વર-
સથી અવાવરૂં અંધારીઓ કીલ્લો છે, ત્યાં
કેદ કરો??

સેનાપતી—જેવી આજ્ઞા મહારાજા!! (પ્રતાપસિંહને લઈ
જઈને કેદ કરે છે).

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—અંધારીઓ કીલ્લો.

પ્રતાપસિંહ—અરેરો! પરમેશ્વરાં!! હું રાજ્ય ધીના પણ
આવા હાલાં!! પણ કાંઈ શીકર નહીં! કેમ જે
મોટા મોટા રાજાઓને પણ દુઃખ પડે છે, તો મુ-
ને દુઃખ પડે એમાં નવાઈ શી!! (એક વાવ પર
નજર પડવાથી) વાહ વાહ! શું ગંજવર વાવછો!
આ ધણા હર્ષથી અવાવરૂં હોય એમ છે. (એમ
કહી નીદ્રા દૈવીને સ્વાધીન થાય છે અને મધ્ય રા-
ત્રીને સમયે એક રાક્ષણી વાવની અંદરથી બહાર
નીકળે છે તે પ્રતાપસિંહને જોઈને મોહી જાય છે
અને તેની પાશે જઈને ધણા હેંતથી ચુપ્પન કરે
કરે છે ને કહે છે.)

રાક્ષણી—આહાહા! હું જાણું છું, કે દેવતા લોકો સ્વરૂપ-
હશે! પણ રૂપ તો માનવીમાં જ રહ્યું છે ના!!
(એટલું કહીને જાય છે.)

(૧૭)

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—રાક્ષસનું ઘર.

રાક્ષસ—વિચાર કરે છે) હું નંદાપુર શહેરમાં એક રાજ-
મેહેલમાં કુંવરીને જોઈને ઘણો ખુશી થયો છું.
આહાહા! તેના જેવી રૂપાળી આ દુનિયામાં કોઈ
નહી હોય! પ્રમેશ્વરે શું એની કાંતી કરી છે!!

(હુલા હુતની ભવાઈ એ રાગ.)

એલી આવે તું આઈ, (૨)

નંદાપુરમાં મેં કુંવરીને જોઈ. ટેક.

તેવું રૂપ નથી ક્યાંઈ, (૨)

જોઈ જોઈને થયો વિશમેં તાઈ, એલીં

તું આવે છે કે નહી, (૨)

શું કામ કરછ તું ત્યારે રહી,— એલીં

રાક્ષણી—

[રાગ સદર]

કરછ કુંવરીની વડાઈ, (૨)

પણ પુરૂષ મેં દીઠારે નવાઈ, — ટેક

દેખી રૂપ મોહી ગઈ, (૨)

ચાલને પીટયા તુંને દેખાડુંને જઈ, — કરછ

શું ? તેના જેવી રૂપાળી સ્ત્રીયો, નહીં હોય, પણ હું
આજે એવો પુરૂષ સ્વરૂપવાન જોઈ આવી કે તેના જેવી
કુંવરી નહીં હોય ?

રાક્ષસ—જેયું ! જેયું તુંને મહુ ખબર પડે ના ! જાણે ન-

હીં કાંઈ ને ખાલી માથા ફેડ કર છ ! (પછી બં-
ને જણાવઢે છે એવામાં કમાક્ષ અંતરીક્ષથી
આવે છે)

કમાક્ષ—અરે ! તમે બને શા સારૂ વઢી મરો છો ? તે
મુનેકહો ? હુ તમારો ન્યાયવાજબી રીતે કરી આપું.

રાક્ષસ—મે નંદાપુરમાં એક કુંવરી દીઢી છે. તેવું રૂપ કા-
ઈમાં નહીં હોય. (રાક્ષણી તરફ આંગળી કરીને)
આ રાક્ષણી એક પુરૂષ વખાણે છે તે સારૂ અમે
વઢી મરીએ છીએ.

કમાક્ષ—તમે વઢો નહી ને હું કહું તે પ્રમાણે કરો ? એ-
કજણ કુંવરીને લાવો ? અને એકજણ કુંવરને લા-
વો ? પછી તમારો ન્યાય ચુકાવી આપું.

(પછી બંને જાય છે અને પોતપોતાના જોયા પ્રમા-
ણે કુંવર તથા કુંવરીને લાવે છે.)

કમાક્ષ—જુવો ? હવે એની મેજે ન્યાય થશે. શું ખીના
બને છે તે જુવો ?

(કમાક્ષ મચ્છરતું રૂપ ધારણ કરી કુંવરીને ચટકો
મરે છે તેથી બે બાકળી જાગી ઉઠે છે.)

રૂપસુંદરી—અરે ! પ્રમેશ્વર ! મારો મેહેલ કયા ! ને હું ક્યાં
હું ! તેની મુને ગમ પડતી નથી ! !

(પ્રતાપસિંહપર દષ્ટિ પડવાથી) આહા ! આ કેવો
કાંતીવાન પુરૂષ છે ? વરૂ તો એનેજ વરૂ, અન્ય
મારે ભાઈ બાપ સમાન છે. (પાછી નીકા વસ

ચાય છે કમાક્ષ પાછો કુંવરને ચટકો ભરે છે કું-
વર જગીને પાસુ ફેરવે છે એટલામાં એક કુંવરી
ઉપર નજર પડવાથી એકદમ પલંગ ઉપરથી ની-
ચે ઉતરીને)

પ્રતાપસિંહ—આહા ! આશો ચમત્કાર ! આહીં કન્યા કયાં-
થી ? પણ કાંઈ શીકર નહી, માફ પારખ્યું જોવા
વાસ્તે મારા પિતાએ આ કન્યા મોકલાવી. કારણ
કે હું ના પાડતો તેથી મારા પિતાએ મશ્કરી તો
નહીં કરી હોય ! નાના પણ તેવું તો કરે નહીં !
પણ દેવતા લોકોએ મારી વાસ્તે મોકલાવી હશે !
વાહ ! દેવ તારી ગતી અનાદી છે !! આ હાહા !
પ્રભુએ મારી વાસ્તે નવરાશની વેળાએ ધડી રા-
ખી છે. અરે ! વિધીએ કેવા લેખ લખ્યા હશે ?
પણ કદાચ પાછી લઈ જાય માટે મારી નીશાની
બદલ મારી વીંટી એની આંગળીમાં નાખું, અને
તેની વીંટી મારી આંગળીમાં નાખું,

(એ પ્રમાણે વીંટી બદલ બદલ કરીને સુઈ જાય છે કમાક્ષ
પોતાનું રૂપ ધારણ કરીને રાક્ષસ પ્રત્યે કહે છે.)

કમાક્ષ—જીવો ! એનો ન્યાય એક બીજાએ પોત પોતાની
મેળે કર્યો. મારે કહેવાનો મતલબ એવો છે કે
કુંવર વધારે રૂપાળો છે. જાઓ ? તેઓની જગ્યા
એ પાછા મુકી આવો ??

(જાય છે)

પ્રવેશ ૬ ઠો

સ્થળ—અંધારીઓ કીલ્લો

પ્રતાપસિંહ—(પ્રતઃ કાળ થતા) અરે આ કેવો ચમત્કાર ! દરવાજો તો તાળું દીધેલ છે અને પેહેરે-ગીર ચોદી કરે છે. (પેલી કન્યા નહીં દેખવાથી) આહા ! પ્રભુ તારી ગહન ગતી છે, પલમે ચા-યસો કરે ! થોડી વારમાં જોઈ હું તો મારી પ-ડખે એક સ્વપ્નવાન સ્ત્રી સુતેલી હતી, ને એટલામાં કોણ જાણે ક્યાંય જતી રહી ! આતે સ્વપ્ન વંશ હું. કે જાગૃત હું. ! નહીં નહીં ! ખરે ખર જાગૃત હું !! (પછી નીચે પ્રમાણે પ્રભુની સ્તુતિ કરે છે)

(આ કલંક હરી ઉતારો, મુજ પ્રાણનાથ ઉગારો-રાગ)

પ્રભુ સહાય થાઓ અવિનાશી, આ બાળ થયો છે ઉદાશી;—ટેક મમ પિતાએ જીલમ કીધો, જરા મન વિચાર ન લીધો; મુજ વાંક નહીં તપાશી, આ બાળ થયો છે ઉદાશી. —પ્રભુ સ્વપ્નામાં દીઠી મેં નારી, ધીર કેમ રહે આ વારી; જવું ત્યાં જરૂર ઉદાશી, આ બાળ થયો છે ઉદાશી. —પ્રભુ ઈશ કાર્ય સફળ આ કરજો, હર વિનતી મારી ધરજો; હો સર્વ જગ્યોએ પ્રકાશી, આ બાળ થયો છે ઉદાશી. પ્રભુ. અહીં રહેવામાં નથી સાર, હું દુઃખ પામ્યો છું અપાર; થવા વિચાર્યું વનનો વાશી, આ બાળ થયો છે ઉદાશી. પ્રભુ. સીપાઈને હાંક મારે છે.

પ્રતાપસિંહ—અરે સીપાઈ ?

સીપાઈ—જી હાજર ! ક્યા હુકમ હે ?

પ્રતાપસિંહ—તુમ દરબારમેં જાંકર એસા કહો કે કુંવ-
રસે કીલેકે અંદર નહીં રહ્યા જતા.

સીપાઈ—હમકું ઈધરસે જાનેકી રજા નહીં હે.

પ્રતાપસિંહ—હરામખોર ? તુંમ નહીં જતા ? દેખો હમ
તુમકું મારેગા શીર કેસા જાયગા ?

સીપાઈ—ખુદાવીંદ મારોગે તો આપકા નોકર હું. લેકીન
માહારાજે સખ્ત હુકમ દીઆ હે. કે હીયાસે તુ-
મારે કંઈ જાના નહીં.

પ્રતાપસિંહ—આ મીયા અગયા કાંઈ માનવાના નથી,
પણ જરા ગુંદી કરીશ એટલે ઝટ માનશે. (સી-
પાઈને મારે છે એટલે સીપાઈ ભાગી જાય છે)
હવે ઠીક લાગ આવ્યો છે, ચાલ પોઆરા ગણી જાઉં.
(નાશી જાય છે)

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ—જંગલ.

પ્રતાપસિંહ—પછીથી અલોસિંહ.

પ્રતાપસિંહ—(ડુબ્યો આજ તાપ ત્રિલાપમાં—એ રાગ)
અરે પ્રભુ હુંક્યાં કને, આવ્યો આરે અધોર વન મહી—ટેક.

બયભીત દેખી થાઉ છું, જોઈ નજરે અતી મુઝાઉછું.
 નહીં રાહ જડે રખડી મર, પ્રભુ સહાય કરો મને અહીં. અરે.
 મુંજ પિતાના તીવ્ર કોપથી, સહુ સંકટ શરીરથી;
 આવિકટ જંગલમાં રહી, વિનાઈશ આધાર છે નહીં. અરે.

અરે! પરમેશ્વર! તમારી ગતીનો કોઈ પાર પામે
 નહીં, કેમ જે માહા સત્યવાદિ રાજા હરિચંદ્રને પણ એક
 નીચને ઘેર દાશપણું રેહેવું પડ્યું, તેમજ દુષ્ટ કૌરવના ક-
 પટ કાર્યથી પાંડવોને આર વરસ વનવાસ ભોગવવું પડ્યું,
 તો હું કોણ માત્ર છું ?

(એમ કહી કેટલીક વારે નિદ્રાવશ થાય છે)

અભેસિંહ—(હરણ પછવાડે દોડતો દોડતો આવે છે) અરે
 હરણ પછવાડે દોડી દોડીને મારી તો હુસ ની-
 કળી ગઈ! પણ શીકાર હાથ નહી આવ્યો. અને
 આ રાત્રીને સમયે મારે હવે કુણી ગગ જવું!
 માટે હવે તો અહીંયાંજ વિશ્રામ કરે, અને પ્રા-
 તકાળે જાડીને મારા શેહેર તરફ જઈશ, માટે આ-
 લ પેલા પ્રક્ષ નીચે આરામ લઉ. (પ્રક્ષ નીચે સુવે છે)

અભેસિંહ—(પ્રાતકાળ થતા જાગૃત થઈને) વળી આ
 માણસ કોણ સુતો છે? ચાલ જઈને તપાસ કર!
 (પાસે જઈને) અરે! ભલા માણસ આ અધોર
 જંગલમાં કેમ સુતો છે? ઉઠ જવાય દે? કોણ છો!!
 (પ્રતાપસિંહ અચાનક જાગૃત થઈ તેના મીત્રને જોઈને)

પ્રતાપસિંહ—અરે મારા દીસો જન મીત્ર ! તું આ આધાર
જંગલમાં ક્યાથી ?

અભેસિંહ—હુ શીકાર અર્થે જંગલમાં નીકળેલો, પણ રાત્રી
થવાથી અત્રે આવી ચડ્યો, પણ દયાળુ પ્રરમેશ્વરે
તારો અને મારો મેળાપ કર્યો, તે ધણુ સારું
પણ તમારે અત્રે આવવાનું કારણ શું ? તે કૃ-
પા કરી કહો ?

પ્રતાપસિંહ—ભાઈ મુંજ પિતાએ મારા વેવીશાળ માટે
મને આગ્રહ કર્યો પણ મેંના પાડવાથી મારા પિતા
ધણા ગુણે થઈ મુંને એક કીજાની અંદર કેદ ક-
રેલો, એવામાં સ્વપ્ન વિષે જોડું છું તો એક અ-
દભૂત રૂપવાળી કન્યા જોવામાં આવી, પણ સ્વાર
થતા તે કન્યા કોણુ જાણે ક્યાંય અલોપ થઈ ગઈ,
પણ મારા હસ્તની આંગળીમાં તેની વીટી છે,
તેથી તેની શોધ કરવા હું કીલાની અંદરથી
નાશી આવ્યો છું.

અભેસિંહ—મીત્ર હું પણ તારી સાથેજ આવીશ, કેમ
જે પ્રમેશ્વર ભેગા કર્યા, તેથી જુદો પડવા નહી
દઉં.

પ્રતાપસિંહ—નાના ! મીત્ર ! તારે કાંઈ આવવાની જ-
ર નથી. મારા કરમમાં જે લખ્યું હશે તે થશે,
તુને દુઃખી કરવા ચાહતો નથી.

(૨૪)

અભેસિંહ—પ્રીય બંધુ! તું દુઃખે દુઃખી અને તું સુખે સુખી
માટે તુંને જરા વીલો મુકનાર નથી તેમ છતાં ના
પાડીશ તો મારો પ્રાણ તજશ.

પ્રતાપસિંહ—માઈ! એટલો બધો આગ્રહ છે તો સુ-
ખેથી ચાલ,

(જાય છે)



(२५)

अंक बीजो

पात्रो

रत्नसेन	रत्नपुरनो राजा
शुद्धियंद	तेनो प्रधान.
दयानंद	ब्राह्मण
रामसिंह	चंद्रावतीनो राजा
सुभती	तेनो प्रधान
प्रतापसिंह	रामसिंहनो पुत्र
अभेसिंह	प्रतापसिंहनो भ्राता
पद्मावती	रामसिंहनी राणी
चतूरी	दासी
ते सीवाय विदुषक-चट्वाट-सीपाई-प्रतीहार-वीगरे	



(૨૬)

અંક વીજો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—રત્નસેન રાજાની દરબાર.

વદ્ધપદ—વાહ વાહ! આજ તો કચેરીનો ઠાઠ બહુ જામ્યો.
છો જાણે દિલીની બાદશાહી!!

પ્રતિહાર—(નેકી પોકારે છે) આજમ મેહરબાન! રત્નસેન
રાજાને ઘણી ખમા!!

રત્નસેન—કેમ પ્રધાનજી ચંદ્રાવતીના રાજા રામસિંહ ઉ-
પર કાગળ લખવાનું કહ્યું હતું તેનું શું કેરું?

પ્રધાન—માહારાજ તેજ વખતે દયાનંદ બ્રાહ્મણને પત્ર
લખી આપીને રવાને કર્યો છે, તે આજ કાલ
આવેા જોઈએ.

વિદ્વષક—આવશે શું? એનું કપાળ? બ્રાહ્મણની જાત એ-
વીજ હોય છે જે લાડુ મળ્યા એટલે બસાપણ
આ બંદાને મોકલ્યો હોત તો ઉથલ કે પાથલ ક.
રીને હાલ આવત.

પ્રધાન—તુંને કાણ વચમાં ડાચો કરે છે? ચુપ રહે ગમાર?

વિદ્વષક—જોયું! સાચું કહ્યું તો કડવો ઝેર જેવો લાગ્યો
ખર બોલવાનો વખત નથી.

(દયાનંદ આવે છે).

દયાનંદ—(નમસ્કાર કરીને) માહારાજ આ પત્ર ચંદ્રાવતીના મહારાજાને આપ્યો છે.

રત્નસેન—(પત્ર વાંચીને) અરે પ્રમેશ્વર! આ કેવો બનાવ! જે મારી બેરોબરતા રાજાને મેં કુવરીનું માથુ નાખ્યું, ત્યારે એણે સાફ ના લખી, તેનું કારણ શું હશે? મુને આ વાત ઉપર જરા સંદેહ રહે છે. (પ્રધાન પ્રત્યે) કેમ પ્રધાનજી તમારો શું વિચાર પોહોચે છે?

પ્રધાન—માહારાજ! કાંઈ અડચણને લીધે હાલ કરવાનો વીચાર નહીં હોય, તેથી ના લખી હશે.

દયાનંદ—અડચણ તો કાંઈ નથી માહારાજ! પત્ર વાંચીને હા પાડી, પણ પ્રધાને કુવરને પુછતા કુવરે ના પાડી, તેથી રામસિંહ રાઠોડ ઘણા ગુસ્સે થઈ કુવરને કાળાચંદ્રમાં નાખ્યો છે, અને મુને પત્ર લખીને ના કહી છે.

વિદૂષક—(સભા પ્રત્યે) આ છપર પગો જ્યાં જાય ત્યાં સરખુ કરીને આવે! જે મને બેગો તેડી ગયો હોત તો ફતેહ કરીને આવત. પણ રૂપ બાઈમાં ભાગ બળુ તેથી મુને આવવાની ના પાડી, અને પોતાના બાપનો લાડવો દાટ્યો હશે, કે એકલો જઈને લઈ આવું; પણ જેવો ગયો હતો એવો પાછો આવ્યો. (દયાનંદ પ્રત્યે) મારા ભોળા ભટજી જાઓ ગામમાં બીજા માગી ખાઓ? જે વળી

તમારાથી આવા કામ થાત, તો અમે રાજ્ય વં-
શમાં રહેત શેના?

રત્નસેન—અરે વેવીશાળની ના પાડી, તો ખેર, પણ કું-
વરને કેદની સજ્જ શા માટે કરી?

પ્રધાન—માહારાજ! રામસિંહરાજનું વચન લોપવાથી કું-
વરને કાળાગ્રેહમાં નાખ્યો હશે, એમ જણાય છે-

રત્નસેન—હાલ વખત ઘણો થયો છે, એટલે કચેરી બ-
રખાસ્ત કરો?

પ્રધાન—જહુ સાફ માહારાજ!

પ્રતિહાર—માહારાજ! રત્નસેનને ઘણી ખમા!

(સૌ જાય છે).



પ્રવેશ ૨ નો.

સ્થળ—પદમાવતીનું શયનગ્રહ.

પદમાવતી—દાશી! આજે મારી જમણી આંખ ફરકે
છે, તેનું કારણ શું? રખે ને કાંઈ વીઘ્ન હોય!

દાશી—બાઈ સાહેબા! આપના બોલવા ઉપરથી હું સમજી
તો ગઈ, પણ આપ જાણતા હશે!

પદમાવતી—(જરા આતુર થઈને) બોલ? મારી વાલી
દાશી શું તને ખબર છે? તે જલદી કહે? મારો
જીવ ઉદાશ થાય છે, જેવું હોય તેવું સા

સાચુ કહે??

દાશી—(પિયુને તળવનાર વેરી અલંકાર એ રાગ.)

શું કહું હું બાઈ મારી, નથી કેવા યોગ;
વાત સુણી મેં રે જ્યારે, દુઃખની અયોગ.
રત્નપુરથી વિપ્ર આવ્યો; લાવ્યો સમાચાર;
કુંવર તણું વેવીશાળ, કરવા આ વાર.
ભૂપ અતિ ખુશી થયા, હરખીને બહુ;
કરો તમે શુભ કામ, સચિવને કહ્યું.
કુંવરને પુછ્યું ભારે, માન્યું નહી મન;
ભાં જો તમે કરશો તો, થશે રે વિઘન.
વચન એવા બોલ્યા તે. નૃપનીરે પાસ;
ક્રોધ કરી કુંવરને, ક્યો કેદ વાસ.

બાઈ સાહેબ! માહારાજ અતિ કોપાયમાન થઈ કું-
વરને કાળાગ્રેહમાં નાખ્યાં છે.

પદમાવતી—અરેરે! મારા એકના એક પુત્રને કેદની સ-
જા! શા કારણથી મળી હશે! આ વાતનો ખુલાસો
માહારાજને પુછવાથી ખખર પડશે.

(એટલામાં નજર રખો મેહેરબાન એવો શબ્દ થાય છે.)

દાશી—બાઈ સાહેબ! માહારાજ પધારતા હોય એમ જ-
ણાય છે.

(રામસિંહ પધારે છે અને પદમાવતી ઉદાશ એહેરે .

ઉમેલી માલમ પડવાથી)

રામસિંહ—કેમ પ્યારી! આજે તાર મુખ ઉદાશ કેમ છે? તેનું કારણ શું!

પદમાવતી—પ્રાણનાથ! આજે મારી જમણી આંખ ફરકવાથી દાશી સાથે વાત કરતી હતી કે આજે મુને કાંઈ વિદ્ય નડશે, એવામાં આ દાશી તરફથી ખજર મળ્યા કે માદારાજે કુંવરને કાળા-ઐહમાં નાખ્યાં છે, તેનો વીચાર કર્ણુ કે એવા શા અપરાધમાં કુંવર આવ્યો કે તેને કાળાઐહમાં નાખ્યો?

રામસિંહ—પ્યારી! આપણા સત્તવાદી રાજમાં ગમે તો ગરીબ યા તવંગર અથવા ગમે તો મારો પુત્ર હોય, તેનો એક સરખે ન્યાય કરવામાં આવે છે. પ્યારી! આજે કચેરીમાં રત્નપુરથી પત્ર લઈને એક વિપ્ર આવ્યો હતો, તેમાં કુંવરના વેવીશાળ વિષે લખ્યું હતું, તે મારે કચુલ રાખવું હતું, પણ કુંવરની ના મરજી હશે, તેથી કચેરીમાં એકદમ ના પાડી, તેથી મેં કાળાઐહનાં નાખ્યો છે.

પદમાવતી—પ્રાણનાથ! ગમે એમ કરો પણ કુંવરને હવે કેદમાંથી મુક્ત કરો?

કેમ જે “છોડ કછોડ થાય,” પણ “માવતર કમાવતર ન થાય,” માટે કુંવરને કેદમાંથી મુક્ત કરશો?

રામસિંહ—પ્યારી! એટલો તારો આગ્રહ છે, તો હું કચેરીમાં જઈ કુંવરને કાળા ઐહમાંથી છોડાવીશ;

તે વિષે તારે કાંઈ ચીંતા કરવી નહીં. હાલ કચેરીનો સમય થયે છે તેથી જાઉં છું.

(જાય છે)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—રામસિંહની કચેરી.

રામસિંહ—પ્રધાનજી ! આપણા કુંવરને કેદમાં નાખ્યાને આજે ઘણું રોજ થયા, તેથી મારો વીચાર બાહાર કાઢવાનો છે.

પ્રધાન—માહારાજ ! મારો પણ એજ વીચાર છે.

વિદુષક—વાહવાહ ! આજે કેવો વીચાર ઠેકાણે આવ્યો ? (પ્રધાન પ્રત્યે) હા બાની કચેરી હા કહેતો હા પાડવી અને ના કહેતો ના પાડવી ! પણ મોઢામાંથી એમ બસાણું જે, માહારાજ કુંવર શિક્ષા યોગ નથી (કહેવત છે કે) “ મોઢાને કાન હોય પણ સાન ન હોય ”

પ્રધાન—એસ એસ છાનોમાનો ? તુને જ્યારે ને સારે ટીખણ સુજે છે.

ચદુભાટ—(પ્રવેશ કરીને) માહારાજ હરીચંદ્ર સમ દાનેશ્વરી સત્યવાદિ, પરદુઃખભંજન, દિર્ઘાયુષિરાજ. ભાગ્યવાન, પુત્રવાન, રામસિંહ રાઠોડની ગાદી અવિચળ રહો ? (નમન કરીને બેસે)

રામસિંહ—આટલા બધા વખાણ કરવાને હું યોગ નથી.
(પ્રધાન પ્રત્યે) પ્રધાનજી ! ચઢુભાટને પુછો કે કયુ-
રાજ આખાંદ પામે ?

પ્રધાન—ચઢુજી ! માહારાજ પુછે છે કે કયુ રાજ આખાંદ
પામે ?

ચઢુભાટ—(ઉભો થઈને) કવિત.

દેશમાં વિશેષ, વિદ્વાનને મળે જ્યાં માન;
કાન નહીં કાચા જ્યાં, ઈનશાન તા જણાય છે.
રૈયતને ત્રાસ નહીં, ભૂપતી ભુડાશ નહીં;
ચાડીયાનો વાસ નહી, ઢોંગીલા ફસાય છે.
રંક અને રાયના, ન્યાય સરખા જણાય;
વિદ્વાનું વિશેષ ખીજ, પ્રજામાં વવાય છે.
કહે ચઢુભાટ ખરે, સુણો રૂડા સરદાર;
એજ રાજ્ય ગાદી, આખાદી સારી થાય છે.
માહારાજ ખરેખર આપ પુન્ય પ્રતાપી છો.

વિદુષક—માર સાળુ ! આપણે પાટલા ઉપર ધુડ નાખી
હોતતો આવું બોલતાં આવડત ! પણ આપણે
શીખીને શું કામ છે ? (આગળી સીધીને) આ
ભીખારીની પેઠે કાંઈ ભીખતો નથી માંગવી ? મા-
હારાજના પ્રતાપે સુખચેનમાં આનંદ કરે છઉં.
(નેપથ્યમાં) ફરીયાદ ! ફરીયાદ ! !

જળી મોકાણના સમાચાર ફાણ લાજ્યો ?

સીપાઈ—(પ્રવેશ કરીને) ખુદાવિંદ ! આપકા કુંવર કીલેકી
અંદરસે ભાગ ગયા.

રામસિંહ—તુંમ કહાં ગયે થે?

વિદુષક—માહારાજ ! અશીશુની લેહરમાં ઝોકા ખાતાયા !!

સીપાઈ—નહીં નહીં! સાહેબ મેરેકું કુંવરને કહાકે તુંમ જાકર
દરબારમેં એસા કહોકે કીલેકી અંદર કુંવર નહીં
રહ્યા જાતા શીર આપ નામદાર પાસમેં કેહેને
કું નહીં આયા, તખ મેરેકું બોહોત મારા ઝોર કુંવર
ભાગ ગયા.

વિદુષક—વળી સીપાઈના પંજમાંથી સટકી જાય ? પણ
માઈ કસુખાની લેહેરમાં ઝોકા ખાતા હશે !!

રામસિંહ—(સીપાઈને) તુંમકું માલમ હે કે કીસ
તરફ ગયે ?

સીપાઈ—નામદાર ! મેરે દેહકા સુદ્ધ ન રહી કે કું-
વર કહાં ગયે ?

રામસિંહ— (ઈદ્ર સલામાં ગવાતી ઢબ)

સાંભજો સમાજનો, યાવને તૈયાર;
મંમ પુત્ર શોધી લાવો, કહું છું આવાર.
દેશ વિદેશમાં જઈ, તપાસ તમ કરો;
સુરા જન તૈયાર થઈ, વનમાં ફરો.
કુંવર મુજ લાવે તેની, પુર મનની હામ.
સમાચાર કહે એને, આપું હું ઈનામ,

વિદૂષક—કેમ મુઠ બની ગયા. ? અગથા ફડાકા તો બહુ મારો છો, અને આ વખતે કોઈની હામ પડતી નથી. પણ ખરું છે મહારાજ ! હૈયા છોકરા મુકીને વનમાં રખડવા કોણ જાય !!

(એક ખીખના સામું જીવે છે)

ચદ્દભાટ—(ઉભો થઈને) માહારાજ ! આપના હુકમ મુજબ હું કુંવરને સોંધવા જાઉં છું. દેશોદેશ અને જંગલે જંગલ રખડીને કુંવરને લાવીશ એવી આશા રાખું છું.

વિદૂષક—ખરો! બઈ ખરો! (ચદ્દભાટને) તમારી પેઠે જો ભીખ માંગતા જવાતું હોય તો અમે જવાને ધણાં તૈયાર થઈએ, પણ અમારેથી બનેજ શાનું! અમને માહારાજ પગાર આપે ત્યારે છોકરા ધુધરે રમે !!

રામસિંહ—ચદ્દભાટ ! તમારું વાક્ય સાંભળીને ધણો ખુશી થયો છું, માટે કટ કુંવરની સોંધમાં ફરો ?

ચદ્દભાટ—બહુ સારું મહારાજ ! (ચદ્દભાટ જાય છે)

વિદૂષક—જેજો! જાઓ છો ખરો! પણ કુંવરને લઈને આવજો? “પછી હીરો ઘોઘે જઈ આવ્યો અને ડેલે લાય દઈ આવ્યો” એમ કરતા નહીં?

(સરવે જાય છે)

(૩૫)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ-અઘોર જંગલ.

પ્રતાપસિંહ—અભેસિંહ.

પ્રતાપસિંહ—મારા પ્યારા મિત્રા! આ અઘોર જંગલમાં કેણી ગમ જાવું તેની ખબર નથી! રાત દિવસ ચાલી ચાલીને મારા પગ પણ થાકી ગયા છે, અને ઉજ્જગરાને લીધે તખીયત સારી નથી, માટે આ વૃક્ષ નીચે આરામ લઈએ તો સાર!

અભેસિંહ—મારો પણ એજ વિચાર છે બાઈ! તારા દુઃખ જોઈ મને એન પડતું નથી, વળી તું ધણે થાકી ગયો છે માટે જરા આરામ લે, અને હું તારી પાસે બેઠો છું, કેમ જે આવા અઘોર જંગલમાં બનેને સુવુ ન જોઈએ? (વૃક્ષ નીચે પ્રતાપસિંહ સુવે છે અને અભેસિંહ બેઠો છે એવામાં એક બચકર વાઘ આવે છે તે જોઈને અભેસિંહ મારવા જાય છે પ્રતાપસિંહ જાગૃત થઈને)

પ્રતાપસિંહ—અરેરો બધું આવા અઘોર જંગલમાં મને એકલો મુકીને ક્યાં જતો રહ્યો! હવે તારી તપાસ ક્યાં કરું! મેં તુંને સાથે આવવા ના પાડી, તેમ છતાં તું આવ્યો, અહીંયા તારી શી ગતી થઈ હશે! અરેરે પ્રભેશ્વરા!!!

(૩૬)

શિખરણી છંદ.

અરે પ્યારા બંધુ, કપટ કરીને તું કયમ ગયો;
તજ આ ઠેકાણે, દુઃખ મુકિ અલોપ તું કયાં થયો.
અરેરે ઓ બ્રાતા, વણુ ખખર વિના લિધી ગતી;
દગો દીધો જાગી, તુંજ મન ઝાલી અંતર અતી.
બુદ્ધિશાળી માની, પરમ હિતકારી ધિરા અરે;
ગુમાવી તેં તારી, અનુપમ પ્રિતી મિત્રજ ખરે.
નહી છાજે મારા, અતિ પરમ સ્નેહી વિરા તને;
મુતો મુકી જાવું, અરણ્ય વિષે વૃક્ષજ કને.
કયાં હું નીહાળુ, અતિ વિકટ આ જંગલ વિષે;
ધરી આ ઝાડીમાં, નિરખું તુજ માર્ગ કઈ દિશે.

અહીં સોચ કરવાથી શું વળવાનું છે? ચાલતપાસ કરે?
(પ્રતાપસિંહ જાય છે થોડી વારે અભેસિંહ આવે છે)

અભેસિંહ—(સ્વગત) અરેરે! આ કેવો બનાવ હું વધા-
ને મારીને ખાણે આવ્યો, એટલામાં પ્યારો બંધુ
પ્રતાપસિંહ કયાં ગયો? રખેને વેહેમ આવ્યો હશે
જે મુકીને ચાલતો થયો. પણ નહીં નહીં મિત્ર!
તારા દુઃખમાં ભાગ લેવા તત્પર થઈ સાથે આ-
વ્યો, તે વળી તજને જતો રહ્યું? બાઈ! મારી
મસ્કરી તો નથી કરતો! જ્યાં હો ત્યાંથી જવાબ
દે? અરેરે ઈશ્વર! પ્રતાપસિંહ હોય તો જવાબ
દીધાં વીના કેમ રહે!!

(વીલાપ કરે છે)

(૩૭)

(ચંદ્રમુખીને એકલી, છોડીને હું આપ્યો અહીં)

સુતો હતો હમણાં અહીં, મીત્ર મારો ક્યાં ગયો;
શિકાર જઈ આવું હું, એટલામાં બ્રાત ગુમ થયો. સુતો
મમ બ્રાત જાગીને, નિજ વહેમ ઉર લાવ્યો હશે;
કે તજી મુને અરણ્યમાં, બંધુ જતો રહ્યો હશે; સુતો
જો હોત એવું મનથી, ન આવત તારી સાથમાં;
જુદાઈ નથી હું જાણતો, લઉં બાગ તારા દુઃખમાં. સુતો
દયા કરી પ્રભુ હવે, મેળવ મિત્ર મારાને;
સોધુ જંગલ વિષે જઈ, સહાય કર દાસ તારાને. સુતો

અત્રે રૂદન કરવાથી શું વળવાનું છે ? માટે ચાલ
જઈને સોધ કર.

(જાય છે)

(૩૮)

અંક ત્રીજો.

પાત્રો

નંદસેન.....નંદપુરનો રાજા.
પદમકળા.....નંદસેનની રાણી.
રૂપદસુંદરી.....નંદસેનની પુત્રી અને પ્રતાપસિંહની સ્ત્રી.
શીળવંતી.....રૂપદસુંદરીની સાહેલી.
વિવેકસિંહ.....નંદસેન રાજાનો પ્રધાન.
માણેકચંદ.....ઝવેરી.
કસ્તુરચંદ.....વેપારી.
પ્રતાપસિંહ.....રામસિંહનો પુત્ર.
અભેસિંહ.....પ્રતાપસિંહનો મિત્ર.
રામસિંહ.....ચંદ્રાવતીનો રાજા.
સુમતિ.....રામસિંહનો પ્રધાન.
તે સીવાય સેનાધીપતી માળી માલણુ દાશી પ્રતીહાર ભાટ.

કળાવતીઓ સીપાઈ વીગેરે



અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—નંદસેનરાજની કચેરી.

પ્રધાન—સેનાધીપતી ! મારા સાંભળવામાં આવ્યું હતું, કે
આપની તબીયત હમણાં સારી નથી.

સેનાધીપતિ—સાહેબ જરા કસર હતી, તે હવેથી જરા
આરામ છે.

વિદ્વંસક—શું ! વળી મડાને વિજળીનો ભય હોય! સેનાધીપ-
તી તો ખાઈ પી ઉતર્યા છે !! જશો તો કાંઈ
કુકણનો કાંઠો ઉજડ નહીં થાય!

પ્રધાન—આ ગમારની બોલવાની ટેવ એવીને એવીજ રહી
જરાય શરમાતો નથી, કે શું બોલુને શું નહીં.
રાજ કચેરીમાં આવે છે પણ જરાય અકલ ન આવી.

વિદ્વંસક—ઠીક તારે ! સેનાધીપતી બોલ્યા વીના ધરે જશો,
તે નહીં જોડું, કે ધરવાળી લઠ કાઢે છે નહીં !!
(સેનાધીપતિ) કેમ સાંભળતા હતા, ને વળી મુ-
ગા કેમ થયા ?

પ્રતીહાર—નજર રખો મેહેરખાત ! નંદસેન રાજને ઘણી
ખમા !

નંદસેન—પ્રધાનશુ ! તમને ક્યું હતું કે મોતી ખરીદવા છે તે ઝવેરીને બોલાવ્યા છે કે નહીં ?

પ્રધાન—(સીપાઈને) જાઓ આપણા શહેરના ઝવેરીને બોલાવો ? (સીપાઈ જાય છે).

નંદસેન—પ્રધાનશુ ! આપણા નગ્રમાં ધરમાદા વિષે બંદોબસ્ત રાખો છો કે નહીં ? કેમ જો ખરૂં સાધન તેજ છે રાજાપરચમાંથી ધારા પ્રમાણે ખરચ મળે છે કે નહીં ?

પ્રધાન—આપ બાહાદુર રાજ્યમાં ગરીબ ગરબા, યા અંધ પંચુ વિગેરે ને અન વસ્ત્ર તથા ઠેકાણે ઠેકાણે સદા વ્રત મળે છે. (ઝવેરી આવે છે)

માણુકચંદ—(સલામ કરીને) કેમ માહારાજ શો હુકમ છે?

નંદસેન—તમારી પાસે ઉચામાં ઉચા જવાહીરો હોય તે બતાવો ?

માણુકચંદ—જીવો સાહેબ ? હીરા, માણુક, મોતી સાચા, તથા રત્ન જડીત હાર, વીંટીઓ સાચા હીરાની છે, આપની ખુશી હોય તે ખરીદ કરો ?

નંદસેન—(રત્નહાર લઈને) વાહ વાહ ! આ રત્નહાર બહુ મઝાનો છે ! ઝવેરી આ હારની શી કીંમત છે ?

માણુકચંદ—માહારાજ ! તે હારની કીંમત ત્રણ હજાર રૂપિયા છે. આપની ઈચ્છા હોય તો રાખો ! !

નંદસેન—પ્રધાનશુ ! આ હાર અંતપુરમાં મોકલાવો ? અને

માણેક્યંદશાને ચીઠી કરી આપો કે રાજ ખર-
ચમાંથી રૂપીયા આપે ?

પ્રધાન—બહુ સાર માહારાજ ! (ચીઠી લઈ માણેક્યંદ
જાય છે)

નંદસેન—વખત ધણો થયો છે, તેથી કચેરી ખરખાસ્ત કરો ?

પ્રતિહાર—માહારાજ ધીરાજને ધણી ખમા ! (સર્વે જાય છે)

પ્રવેશ ૨ નો.

સ્થળ—નંદસેન રાજનો બગીચો.

માળી—માલણ-પછીથી પ્રતાસિંહ.

માળી—અલી ? ઓમ આવ ? ત્યાં અલાર સુધી શું કર
છ ? પેલી કોરઝાડને પાણી પાડુ છે ? ઓમ
આવ ઓમ ? !

માલણ—પાણી તો સર્વે ઝાડને પાડુ, પણ ક્યારા ખરાખર
ન હોતા, તે દુરસ્ત કરવા ત્યાં ગઈ હતી.

માળી—પ્યારી ! આજ દરબારમાં ગયો, ત્યારે પ્રધાનજી
ધણા ગુસે થયા, અને કહ્યું કે બાગ સારો રા-
ખતો નથી, તેથી તુંને રજા આપવામાં આવશે,
તેણે બોલ્યા ત્યારે હું ધણો વિચારમાં પડ્યો, કે
કોઈ દીવસ કેહેતા નથી ને આજે ઠબકો આપ્યો,
તેનું કારણ શું ?

માલણુ—તેની તમારે કાંઈ શીકર રાખવી નહીં, કેમ જે
આપણા દૂશમન ઘણાં છે, તેમાંથી કોઈએ વાત
કરી હશે, પણ તમારે કાંઈ મુંઝાવું નહીં. રાજા-
ની કુવરીની આપણા ઉપર મેહુરબાની છે, સાં
સુધી તમને કાઢનાર કોણ છે?

માળી—[અલી મારી વાહરે અલી—એ રાગ]

મારી રશીલી માલણુરે, મારી ચતુરી માલણુ;
કુલીકેર વાહરે તારૂં નામ. ટેક.
વાત તારી મેં સાંભળી જ્યારે, હરખ્યો મન મોઝાર;
દુનીયામાં આપણા જેવી, નથી જોડ આ વાર. મારી
કુલ કુલેલા ગુલાબ, કેતકી કેવડો કેળ;
મોગરો તો વળી બહુ ખીલ્યો છે, અંગમા રેલમરેલ. મારી
દાઢમ કળી દાંત છે તારા, કોયલ કંઠનો સાદ;
લલાટે તારે દીલડી શોભે, જાણે ઉગ્યો છે ચાંદ. મારી
ગુજરાતથી આપણુ આવ્યા, નંદપુર મોઝાર;
રાજાએ મુને નોકર રાખ્યો, દુઃખ નથી તલમાર. મારી
બાગ તણું મુને કામ સોંપ્યું, આણી ઉલટે મન;
તે તો મેં કમુલ રાખ્યું છે, જાણુને ગુલ બંદન. મારી

(બાગમાં પ્રતાપસિંહ પ્રવેશ કરે છે).

માલણુ—અરે! આ અજબ્યું માણસ બાગમાં કોની ર-
જાથી ફરે છે (પ્રતાપસિંહને) બાઈ તમે કોણ
છોઁ અને ક્યાંથી આવો છો?

પ્રતાપસિંહ—ભલી બેના પ્રથમ હું જાણવા ઈચ્છુ છું કે આ નગર કોનું છે? તથા અહીંના રાજનું નામ શું છે? તે કૃપા કરીને કહે?

માલણ—આપના બોલવા ઉપરથી તમે રાજવંશી હો એમ જણાય છે, નહીં તો આટલું પુછવાનું કારણ શું? બાઈ આ રાજ રાજ નંદસેનનું છે આ બાગ પણ તેમનોજ છે, પણ તમારૂં વૃત્તાંત કહો?

પ્રતાપસિંહ—ભલી બેન? હું ચંદ્રાવતીના મહારાજનો પુત્ર છું, એક રાત્રીને સમયે મુને સ્વપ્નને વિષે અદભૂત સ્વરૂપવાન કન્યા જોવામાં આવી, તેની ઉપર હું આશક થઈ મારી વીંટી તેની આગળીમાં નાખી છે (વીંટી દેખાડીને) અને તેના વીંટી મારી આંગળીમાં છે. પ્રાતઃકાળ થયે જોઈ-છું તો તે કન્યા જોવામાં નહીં આવી, તેની શોધમાં જંગલે જંગલ ભટક્યો, પણ ક્યાંય પતેા મળ્યો નહીં.

માલણ—બાઈ! તમે ધણા યાકી ગયા હશે માટે આ બગીચામાં રહો? મારાથી બનતી મેહેનત કરીશ. (માલણ જાય છે)



(૪૪)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—રૂપસુંદરીનો મહેલ.

રૂપસુંદરી—દાશી! જ્યારથી મેં સ્વપ્નામાં સ્વરૂપવાન પુ-
રૂષને જોયો છે, ત્યારથી મારું ચીત ભ્રમિત થયા
કરે છે, અને મુંને કાંઈ એન પડતું નથી.

(એટલામાં શીળવંતી આવે છે.)

આવ મારી વાલી સખી! તું સાસરેથી ક્યારે આ-
વી છે?

શીળવંતી—પ્યારી બેન! હું કાલે આવી, પણ તું ઉદાસ
ચેહેરે કેમ બેઠી છો?

રૂપસુંદરી— દક્ષણી લાવણી.

(એન ના પડે દર્શ પિયુ વીનારે—રાગ).

અરે શાણી સખી, છું અતિ ઉદાસીરે;
પ્રાણુ આધાર, જોયા મેં વાર, હર્ષ અપાર, દીલ મોઝાર;
ધીર ન રહે ધારીરે, અરે શાણી સખી;
સ્વપ્નવિષે, મોહીત થઈ હું રે.
થયો પ્રભાત, નહી દેખાત, પડી બ્રાંત, ખરી ખાત;
મુજ મનમાંરે, અરે શાણી સખી.
ગણું છું તેહને, સ્વામિ માણરેરે;
એહપતી, મળવા અતી, છે મનવૃત્તી, મુજ મતી.
અન્ય બંધુ સમાનરે, અરે શાણી સખી;

(૪૫)

વિનંતી ઇશ્વરા, સ્વિકાર દયા જાણીરે.

પ્રીતમનાથ, મેળવ સાથ, ઝહી હાથ. છુ અનાથ,

સહાય કર મારીરે. અરે શાણી સખી.

પ્રીય સખી ! શોકનું કારણ એજ છે, સ્વપ્નામાં જ્યારથી
પુખ્ત સુરત પુરુષ જોયો છે, ત્યારથી મુંઝે કાંઈ એન પડતું
નથી, સખી ! સ્વપ્ન કદાચ ખોટું હોય ! (વીંટી બતા-
વીને) પણ આ વીંટી મારી આંગળીમાં જોઈને હું વીચા-
રું છું, કે મારા પ્રાલખ્યમાં એજ પુરુષ લખ્યો હશે મા-
ટે પ્રતિજ્ઞા લઈ કહું છું કે અન્ય પુરુષનું પાણી ઝહણુ
કરનાર નથી.

શીળવંતી— (મોહિલે પધારો મહારાજ રાગ)

બેની સોય કર નહી કાંઈ, શાણી થઈ સોય કર નહી

દીલ મુઝવ નહી જરાર્હ, શાણી થઈ સોય કર નહી.

સાખી.

સંતાપ કરે કંઈ નવ વળે, સુઘ થઈ ચતુર;

ધૈર્ય અતિ દીલે ધરી, એટલી થા નહી આતુર. શાણી

સ્વંયવર કરાવને તું, નીજ માતુને કહી;

વિધીએ જેવું લખ્યુ હશે, કાંત મેળવશે પ્રભુ આંહી. શાણી

બેની ! વૃથા સોય કરવાથી શું વળવાનું છે ? (માલણુ

આવે છે.

માલણુ—બાઈ મુને આપ કહેતા હતા કે કાલે સારા

સારા પુખ્ત લઈને આવજો ? માટે આ ગુલાબ

મેાગરો ડોલર ચંબેલી આદી વીગેરે આપને માટે
લાવી છું, તે સુધી મન પ્રફુલિત કરો ?

રૂપસુદરી—અરે ! મન પ્રફુલિત તો ન્યારે મને સ્વામી
મળશે ત્યારેજ થશે !

માલણ—બાઈ આપ સ્વામી વિષે કહ્યું, તે ઉપરથી યાદ
આવ્યું કે આજે બાગમાં કોઈ રાજવંશી પુરૂષ
આવ્યો છે, અને તેના બોલવા ઉપર ઘણો દુખી-
યારો હોય એમ જણાય છે, વળી તે કહે તો
હતો કે સ્વપ્નામાં મેં સ્વરૂપવાન સ્ત્રી જોઈ, તે
ની શોધમાં દેશો દેશ અને જંગલો જંગલ રખ-
ડી મર્યો, પણ ક્યાંય પતો ન મળ્યો, આ બાગ-
માં જરા આરામ લઈને ચાલતો થઈશ. પછી મેં
કહ્યું કે અહીયાં જરા આરામ કરો ? અને મા-
રાથી બનશે તે કરીશ. તેથી હાલ બાગમાં છે.

શીલવંતી—મારી વાલી સખી! તારા કહેવા મુજબ તા-
રી અને આ માલણની વાત મળતી આવે છે.
ખરેખર તે પુરૂષતો ન હોય?

રૂપસુદરી—હા ? મને પણ તેવું લાગે છે ! (માલણપ્રત્યે)
ઠીક માલણ! તેં મને ધીરજ આપી, તેના બદ-
લામાં આ હાર આપુ છું, તું જઈને તે પુરૂષને
જરા રોકજો ? એટલામાં અમે આવીએ છીએ.

(માલણ જાય છે.)

(૪૭)

દાશીઓ વિનંતી ધરજે ધ્યાન,

બાગ જોવા જઈએ, ચાલોરે બાઈ બાગ જોવા જઈએ. ટેક
ત્યાં તો આપને ખુશી ઉપજશે, ઉર એવું લઈએ. ચાલો.
નવીન તરેહથી પુષ્પ ખીલ્યાં છે, જોઈ ખુશી થઈએ. ચાલો.
દુઃખ તમારું ઈશ ટાળશે, આશિશ એવી દઈએ. ચાલો.
(સર્વે જાય છે)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ રસ્તો,

ચદુભાટ—

હરીગીત છંદ.

કુંવર પ્રતાપસિંહ તણી, કરી ગોત હું યાદી ગયો;
નહી બાળ મુને કંઈ મળી, મુજ મનવિષે દીલગીર થયો.
હવે જાઉં સામા નગ્રમાં, કુંવર મને મેળાવજો;
પ્રભુ અર્જ મારી ઉર ધરી, કૃપા કરી બેટાડજો.
મજે તો ઠીક નહી તો પછી આપણા કરમનો વાંક, માટે
ચાલ આ નગરમાં શોધ કરે.

(જાય છે.)

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—બાગ.

પ્રતાપસિંહ—બાગનું વર્ણન કરે છે.

સરકાર રજા દીજીએ-એ રાગ

અતી શોભા છે બાગની, વખાણુ શા કરે;
 હર્ષિત મન થાય છે, જોઈ જોઈ ઠરે. ટેક.
 ગુલાબ ડોલર મોગરો, કેતકીને કેવડો;
 જન્ય જુઈ ચંબેલી, તાડ માંહે છે વડો. અતી.
 વિના પ્યારી બાગ આ, જાણું વૃથા ખરે;
 દયા ધરી કરો મેળાપ, નારી સાથ ઈશરે. અતી.
 (માલણુ આવે છે).

માલણુ—ભાઈ! તમારૂં કાર્ય સફળ થયું સમજવું! કેમ
 જે નંદસેન રાજની કુંવરી પાસે આજે હું ગઈ
 હતી, જેમ તમેઉદાશમાં છો તેમ તે પણ ઉદાશમાં
 બેઠી હતી; મેં પુછ્યું ત્યારે તમારી વાતને તેની
 વાત મળતી આવે છે. પછી મેં આપની હકીકત
 કહી, ત્યારે પોતે ખુશી થઈને કહ્યું કે અમે બાગ-
 માં આવશું.

પ્રતાપસિંહ—(પાંચ મોહોર કાઢીને) હે બેન મારી ખુ-
 શાલીમાં આપું છું, કેમ જે હું ધણા દેશાવરો ફ-
 ર્યો, પણ ક્યાંય પત્તો મળ્યો નહી, આ જગ્યાએ
 પરમ કૃપાળુ જગદીશ્વરની કૃપાથી મારૂં કામ
 સીધું થશે, એમ જાણું છું.

(બાગમાં રૂપસુંદરી સાહેલીઓ સાથે પ્રવેશ કરે છે.)

રૂપસુંદરી—(કામ છે દ્રષ્ટ વીકારી-એ રાગ.)

કાણે બાગમાં પ્રવેશ કીધો, સખી કાણે બાગમાં પ્રવેશ કીધો?

(૪૯)

કોય ન આવે બાગની અંદર, આગા વીના વાસ લીધો. સખી
નહાં કેમ એજ છે સ્વામી, એમ શબ્દ ઉચારી સીધો; સખી
સ્વપ્નામાંહે એવોજ દીઠો, પ્રેમુએ મેળતી દીધો. સખી
પ્રતાપસિંહ—વાહ વાહ! આના ગાયન ઉપરથી મેં જે
સ્રી જોઈ હતી તેવીજ લાગે છે.

(જરા પાસે જઈને)

(કોયલસુર દીલને લાગે આનંદકારો એરાગ.)

શું થઈને અગણી, વચન એવા ઉચારે;
તુજ રૂપ દેખીને, મોહ પામ્યો અપારે.
શી કાન્તી વખાણું, રૂપ અનુપમ ભારે;
સ્વપ્નામાં દીઠી, તેજ દીસે છે આવારે.
હું રખડી રખડી, યાક્યો વનતી માહી;
મુજ માત તાતને, મુકી આવ્યો આહી.
હે મૃગા નેયની, આવ પાસ તું મારી;
તુજ માટે થઈ છે, બહુ મારી ખુવારી.

(એકદમ બેટીને પ્રતાપસિંહ કહે છે.)

પ્રતાપસિંહ—પ્રીયા! આપણને પ્રેમુએ મેળવ્યા છે, તેની
ખુશાલીમાં પ્રેમુની પ્રથના કરીએ.

(બને જણા.)

(દયાળુ દેવ કૃપાળુ તું—એ રાગ).

અરે જગ તાત, જોડીએ હાથ, કૃપા આપથી, મળીયા સાથ.—ટેક
છે આધાર, તમ તણો, દયાળુ થઈ, ને કષ્ટ હણો—અરે.

જાણી બાળને, કરજો સહાય, અમારી અર્જ, લઈ દીલ માય. અરે .
કદી જુદા, ન કરશે તમે, વારંભવાર, નમીએ અમે. અરે.

રૂપસુંદરી—પ્રાણનાથ! આપની વીટી જ્યારથી મારી આં-
ગળીમાં છે, ત્યારથી આપની થઈ ચુકી છું, હાલ
મારી માતૃશ્રીને કહીને સ્થંવર કરાવીશ, ત્યાં આ-
પ પધારશે એ વીના કાર્ય સીદ્ધ થશે નહીં.

(જાય છે)

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ—પદમકળાનો મહેલ.

પદમકળા—દાશી આજે કુંવરીએ વાત કહી તેથી હું ધ-
ણી ખુશી થઈ, કેમ ને તેના લાયક પુરૂષ મળ્યો
છે માહારાજ આવે તો તેના સ્વયંવર વિષે કે-
હેવું છે.

દાશી—જાઈ સાહેબ આપ કહો છો, તે પ્રમાણે કરશે તો
ધણું સાર.

(તેપથ્યમાં) નજર રખો મેહરબાના

(નંદસેન આવે છે)

નંદસેન—પ્રીયા! શા વિચારમાં બેઠી છે?

પદમકળા—સ્વામીનાથ! વિચાર તો એજ કે આપણી
કુંવરી આજે મારી પાસે આવી હતી, તે વિદ્યા-
બ્યાસથી ધણી હુસીયાર થઈ છે, અને ઉમરમાં

(૫૧)

હવે યોગ છે, માટે મારા મનમાં એવું છે જે તે-
નો સ્થંવર કરો તો ધણું સારૂ?
નંદસેન—તે વિષે કાંઈ ચીંતા નહી, પ્રધાનજીને કહી રાજ
કુમારોપર પત્ર લખીને અત્રે તેડાવીશ.

(એટલું કહીને જાય છે)

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ—ખજાર.

કસ્તુરચંદની દુકાન.

અભેસિંહ—અરે શેઠા તમારી દુકાનમાં સીધુ શામાન મળેછે?

કસ્તુરચંદ—હા છાયા! મારી દુકાને ટમાડે જે જોઈએ તે

મરસે. રોટ, દાર, ગોર, ધી, મસારો, સરવે સે.

બોરો ટમાડે શું રેવુંસે?

અભેસિંહ—શેઠ હું કહું તે આપો? શેર લોટ, પાશેર દાળ, અ-

રધો શેર ધી, પાશેર ગોળ, બાકી ગરમ મશાસો આપો?

કસ્તુરચંદ—ત્રીઓ! ટમાડા કેવા પમાને ચીજ ટોરી

આપી છે તે લો.

અભેસિંહ—શેઠ તમારા કેટલા પૈસા થયા?

કસ્તુરચંદ—માડા હીસાબનો હુખીઓ કયો તે આપો?

(અભેસિંહ રૂપીઓ આપે છે. કસ્તુરચંદ ખીન્ન

ગાલકોને માલ આપતા બુલી જઈને ફરીથી

રૂપીઓ માગે છે.)

(૫૨)

કસ્તુરચંદ—એમા છાપા ! એમા છાપા માઠો કુપીઓ
ડીઢા વીના કાઢાવ છે?

અભેસિંહ—કેમ શેઠા ! રૂપીઓ દીધો ને વળી લુકી ગયા?

કસ્તુરચંદ—અડે ભરા માણસ ! કુપીઓ ડીઢા વીના જટો
ડોટો ઢોને વડી ખોતું ખોડસ ? તાડા બાપનો મા-
રસે ? માડો કુપીઓ આપ ? ?

અભેસિંહ—અરે કમખખત મોઢુ સંભાળીને ખોલ એક
વખત આપ્યો ને વળી ફરીથી માંગસ ?

(ધકો મારે છે)

કસ્તુરચંદ—માડ માડ ? સાડા ટુ કોણ સો ? ટાડી જેવા
લુચા મેં બહુ દેખા છે? માડા સાગ્ર કુપીઓ આપ??

અભેસિંહ—આ નગરના વાણીયા લુચા હોય એવું જણાય
છે. સાળાને રૂપીઓ આપ્યો. ને ઉલટો ગાળ્યુ દે
છે. સાળાને માસ્લા વીના પાધરો થશે નહીં.

(મારે છે)

કસ્તુરચંદ—અડેડે ! બાપડીયા ! માડી નાખ્યો !! માડી
નાખ્યો !!!

(સીપાર્થ આવે છે)

સીપાર્થ—ક્યું બનીયા ! બુમ ક્યું પાડતા હે ?

કસ્તુરચંદ—(આગળી કરીને) આ રાંડના ટડગાડીએ
મુંને માડ્યો.

સીપાર્થ—અચ્છા ! તુમ દોતું દરબારમેં ચસો ? (બંને ને
લઈ જાય છે)

—————

(૫૩)

પ્રવેશ ૮ મો.

સ્થળ સ્થંવર.

પ્રતિહાર—માહારાજ ધીરાજ ! નંદસેન રાજને ઘણી ખ-
માં ! નજર રખો મેહેરખાન !!

નંદસેન—મારા ખ્યારા પ્રધાનજી ! તમને રાજ કુમારોપર
પત્ર લખવાનું કહ્યું હતું તે લખ્યા છે ?

પ્રધાન—આપે ફરમાવ્યું કે તરત પત્રો લખ્યા છે. ને
આજે રાજકુમારો આવવા જોઈએ.

નંદસેન—પ્રધાનજી ! આ રત્ન જડીત સીંહાશન કોની
સાર રાખ્યું છે ?

પ્રધાન—કુવરીની દૃષ્ટી રાજપુત્રે પર પડે, તે માટે આ
સીંહાશન જુદું રાખ્યું છે.

(સર્વે રાજકુમારો પધારી પોત પોતાની જ-
ગ્યા પ્રમાણે બેસે છે, પાછળથી પ્રતાપસિંહ આ-
વીને બેસે છે)

નંદસેન—પ્રધાનજી ! રાજ કુમારો આવી રહ્યા ?

પ્રધાન—હા માહારાજ ! જેને સ્થંવરમાં આવવાની ઇચ્છા
હશે, તે આવી પધાર્યા છે.

નંદસેન—હવે આપણી કુવરીને બોલાવો ?

(૩૫સુદરી આવીને એના પીતાજીને પગે પડેછે)
મારી વાલી પુત્રી ! આજે સર્વે રાજકુમારો પ-

ધાર્યા છે, તેમાં તારી ખુશી પડે તેને વરમાળ આરોપ?
 (રૂપસુદરી સીંહાસનપર બેશી સર્વે રાજકુમારો
 સામુ જુવે છે, પ્રતાપસિંહ ઉપર દૃષ્ટી પડવાથી
 એકદમ નીચે ઉતરી હર્ષથી પ્રતાપસિંહને વરમાળ
 આરોપે છે, તે વખતે કલાવંતીઓ ગાય છે)

કલાવંતીઓ— [રઘુપતી રામ એ રાગ]

ધન્ય ધન્ય આજનો છે દહાડોરે,
 અતિ સુખ સ્થંવર દહાડો—ટેક
 બહુ રચના કીધી આણી પ્રીતીરે,
 તમ રાજવંશીની એ રીતીરે;
 અતી ખુશી થઈએ જોઈ નિતી,—ધન્ય.
 કુવરીને મળ્યો રે સ્વામીરે,
 રાજકુમાર બહુ છે નામીરે,
 કોઈ વાતે ન દીસે તે ખામી.—ધન્ય.
 જોઈલું વહીએ મુખે થોડુરે,
 આવનીપર રાજ કરો ધણુરે;
 પ્રભુ અમર રાખો એનું જોડુ,—ધન્ય.

પ્રધાન—(પ્રતાપસિંહ પ્રત્યે) આવો આ આશન ઉપર બી-
 રાજો? (રાજની પડખે ખુરશીપર બેસે છે)

નાંદસેન—આજે મુને ધણો હર્ષ ઉપજ્યો છે, મારી વૃદ્ધ
 અવસ્થાએ પુત્ર નહીં હોવાથી આ રાજકાળ આ-
 પને અર્પણ કરૂ છું, તે સ્વીકારશો, જેવી રીતે

(૫૫)

આ રાજમાં મારો બદોબસ્ત હતો, તેવીજ રીતે રાખશે? (પ્રધાન પ્રત્યે) પ્રધાનશા! આ કલાવંતી-ઓને પાંચસે મોહાર ઈનામ આપો?

પ્રધાન—બહુ સાર મહારાજા!

(કલાવંતીઓ જાય છે)

નંદસેન—(બીજા રાજકુમારો સાથે જોઈને) રાજકુમારો! મારાથી કાંઈ બરદાશમાં ખામી હોય તો ક્ષમા કરશો? (સરવે જાય છે)



પ્રવેશ ૯ મો.

સ્થળ પ્રતાપસિંહની કચેરી.

(પ્રધાન વીગેરે બેઠા છે એટલામાં પ્રતાપસિંહ આવે છે)

પ્રતિહાર—માહારાજ ધીરાજ પ્રતાપસિંહને ઘણી ખમા! નજર રખો મેહરબાન!

પ્રતાપસિંહ—પ્રધાનશા આ રાજમાં જેવી રીતે બદોબસ્ત રાખો છો તેવી રીતે રાખજો તથા નોકર ચાકરને જે જગ્યોએ નીમ્યા છે, તેમને તે જગ્યોએ રાખવા, જરાય ફેરફાર કરવા મારો વિચાર નથી.

સીપાઈ—(પ્રવેશ કરીને) માહારાજા! બાહાર કોઈ એક બતીયા ઓર એક રાજકુમાર ફરીયાદ કરનેકું આતે હે!

(45)

પ્રતાપસિંહ—અચ્છા આને દો ? ક્યેરીમે આનેકી કીસીકું
મને નહીં કરના ?

(સીપાર્ઈ કસ્તુરચંદ્રને તથા અબેસિંહને પકડી લાવે છે ને પ્રતાપસિંહ તેના મીત્રને ઓળખે છે)
અરે મારા દીસોજન મીત્ર તું ક્યાંથી ? (બને બેઠે છે અને પોતાની પડખે બેસારે છે.)

અલ્પેસિંહ—માઈ! મારી ખીના કહું તે સાંભળ?

(કહ્યું શું નસીબે—એરાગ)

અરે મીત્ર હકીકત મારી,
શ્રવણ કરને કહું વીસ્તારી; ટેક.

જ્યારે અરણ્યવિષે તું સુતો,
નજરે જોયો મેં સિંહજ ધાતો; અરે.

જઈને મારી આવું તેને,
એટલામાં નહીં દેખ્યો તને; અરે.

તજ શોધ માટે 'મે' મારગ લીધો: અરે.

જંગલ જંગલ ભટક્યો હું બારી,
આપ લીના થયો બહુ લાચરીઃ અરે.

ઈશ કૃપાથી આહી આવ્યો,
તારો મારો બેટો મેળાવ્યો. અરે.

મીવ ! તારા વિયોગથી હું ત્યા હાલતે પે
ત્યો છું, પણ સ્મર યત્ન જે આ નગરમાં આવ્યો,
તે આ વાણીઆની દુકાને સીધું લઈ તેના રૂપીઆ

આપ્યો, પણ તે આહકાને દેવા લેવામાં બૂલી ગયો.
અને તકરાર કરવા મંડ્યો, તેથી તેના ખુલાસા
માટે અમે આહીં આવ્યા. પ્રભુની ગતી ન્યારી છે.
એવેજ બાને તારો અને મારો મેળાપ થવાનો હશે.

પ્રતાપસિંહ—(વાણીઆપ્રત્યે) શેઠ હવે પછી કોઈ સાથે
તકરાર કરશો નહીં જાઓ ?

(એટલામાં ચઢ્ઢાટ આવે છે તે પ્રતાપસિં-
હને જોઈને)

ચઢ્ઢાટ—વાહ વાહ ! પ્રમેશ્વર ! હું જેની શોધમાં ફરંધું.
તે તો અહીંજ મળ્યાં.

(પ્રતાપસિંહને નમન કરીને) માહારાજ ! આ-
પની સોધ માટે જંગલ જંગલ અને દેશો દેશ
ફર્યો, છેવટ પરમેશ્વરે આહી મારું કામ સફળ કર્યું.

પ્રતાપસિંહ—ચઢ્ઢાટ ? તમને મારી જોત કરવા સાર
કાણે મોકલ્યા છે ?

ચઢ્ઢાટ—આપ કીલાની અંદરથી નાશી આવ્યા; તે ખ-
બર માહારાજને પડતા પોતે ધણો અફસોસ કરવા
લાગ્યા, અને આપની માતૃશ્રી અતીશે દીલગીર થઈ
આપની સોધ કરવા આપના પિતાને ફરમાવ્યું, તેથી
માહારાજ ! આપના પિતાએ મુને મોકલ્યો, અને
કહ્યું કે દેશોદેશ ફરી કુવરનો પત્તો લાવજો ? મા-
હારાજ ! આપ સુખચેનમાં દિન ગમન કરો છો, પણ
આપના માત પીતા ઝુરી ઝુરીને મરતા હશે.

પ્રતાપસિંહ—પ્રધાનજી ! મારા માત પીતાની વાત સાં-
ભળીને ધણો દિલ્લગીર થાઉ છું, મારૂ વતન છો-
જાને આશરે બાર વરસ થયા, તેથી મારા માત
પીતા ધણા અફસોસ કરતા હશે. (અદ્ભુત પ્રત્યે)
અદ્ભુત ! તમે જઈને મારા માત પીતાને કહો કે
કુંવર બે ચાર રોજમાં આપના તરફ આવશે,
અને કાંઈ શ્રીકર કરશે નહીં ?

અદ્ભુત—બહુ સારૂ માહારાજ !

પ્રતાપસિંહ—પ્રધાન કચેરી બરખાસ્ત કરો ?

પ્રતિહાર—માહારાજ ધીરાજને ધણીખમાં નજર રખો
મેહેરબાન !

પ્રવેશ ૧૦ મો.

સ્થળ—રૂપસુદરીના શયનગ્રહ.

રૂપસુદરી—દાશી માહારાજ કચેરીમાં હજી સુધી કેમ
રોકાયા હશે ?

દાશી—બાઈ સાહેબા પીતાએ રાજ્ય કાજની સુપ્રત મા-
હારાજને કરી છે, તેથી કાંઈ પ્રસંગે રોકાયા હશે.

રૂપસુદરી—દાશી ! માહારાજ જરા મોડા આવે છે તો મા-
રા જીવને એન પડતુ નથી !!

દાશી—બાઈ ! પ્રિતીનો સખંધ એવોજ છે.

(૫૬)

(પ્રતાપસિંહ આવે છે. રૂપસુંદરી ઉભી ધઈને)
 રૂપસુંદરી—પ્રાણનાથ ! આજે કચેરીમાંથી આવતા જરા
 વિલંબ થયો ?

પ્રતાપસિંહ—હા ! પ્રીયા ! વિલંબ થયો !!

રૂપસુંદરી—સ્વામીનાથ ! આજે આપ ઉદાશહો એમ
 જણાય છે.

પ્રતાપસિંહ— (જોરી ચલી સાસરે—એ રાગ
 શું વડુ મુખથી વાત પ્રીયારે મારી,
 મારો જીવ બળે છે બહુ જાણુને પ્યારી;

રૂપસુંદરી—શા કારણ સ્વામી જીવ બાળો તમારો,
 રહી મુખી એનમાં આપ દીવશ યુગ્મરો ;

પ્રતાપસિંહ—મુજ દેસથી લાવ્યો ખખર કચેરીમાં માટ,
 જુરે છે અતિ માત તાત મુજ માટ;

રૂપસુંદરી—પ્રાણનાથ પત્ર લખી પઠાવી દીઓ,
 અહીયા રહો થોડા રોજ અર્જ ઉર લીઓ;

પ્રતાપસિંહ—મમ માત તાતની ખખર જઈને લેક,
 માફ મન થયું ઉચાઠ હવે નહી રહેવું;

પ્રીયા તેજ કારણ મારો જીવ ઉદાશ છે, અને હું
 નહી જાઉં તો મારા વિના તેઓના પ્રાણ જશે, માટે પ્યા
 રી તારા માત પિતાને કહીને જવાની તયારી કરાવજે.

રૂપસુંદરી—મહે પ્રાણનાથ ! આપનો આગ્રહ છે તો હું-
 મારી માતુશ્રીને કહીશ.

(૬૦)

દાસી—બાઈ સાહેબ ! રસોઈ તૈયાર છે, ભોજન ગ્રહ-
માં પધારો ?

(બને જાય છે)

પ્રવેશ ૧૧મો

સ્થળ—પદમકળાનો મહેલ

પદમકળા-નંદસેન

પદમકળા—પ્રાણનાથ કુંવરી પાસે આવી હતી, પણ
વાત કરતા જરા અટકી, તેથી એની દાશીએ કહ્યું,
પ્રતાપસિંહ આજે ધણા ઉદાશ હતા, કેમજો તે-
મના શહેરનો કોઈ માણસ આવ્યો હશે, તેની
પાસેથી પોતાના માત પિતાની ખીના સુધીને
પોતે ધણા દિલગીર થઈ જવાનું કહ્યું છે.

નંદસેન—હા ! મને પણ પ્રધાનજી કહેતા હતા કે ચંદુભાટ
કરીને કચેરીમાં આવ્યો હતો તે પ્રતાપસિંહ પ્રત્યે
કહેતો હતો કે “ માહારાજ આપ નાશી આવ્યા.
તેના ખબર આપના પીતાને પડવાથી પોતે ધણાં
દિલગીર થઈ મુને સોધ કરવા મોકલ્યો છે ” તે
તે સાંભળી પ્રતાપસિંહ ધણા ઉદાશ થયા છે,
માટે પ્રીયા સુખેથી કુંવરી વળાવજો ? અને હું
પણ પ્રતાપસિંહ પાસે જાઉં છું

(જાય છે)

પ્રવેશ ૧૨ મા

સ્થળ-નંદપુરનો રસ્તો

(૩૫સુંદરીને વળાવે છે તે વખતે તેની માતૃશ્રી તથા તેની સાહેલી શીળવંતી વીગેરે બેળા યાય છે.

પદમકળા—મારી વાલી પુત્રી! સાસરે જઈને સારા સારા સમાચાર મોકલાવજો? પુત્રી તારો વીયોગ મારાથી સહેવાશે નહીં!
(એમ કહી એક ખીળ અરસપરસ બેઠે છે.)

૩૫સુંદરી—મારી વાલી માતું! તારા ઓદરથી જન્મ થયેલો આ દેહ તારાથી જુદો પાડતા માફ મન આગળ ચાલતું નથી.

પદમકળા—પુત્રી! આપણુ જુદા પડીએ છીએ, પણ મારા અંતરમાં તું જુદી નથી.

શીળવંતી—પ્રીય સખી! તારાથી વીખુટી પડતા મને અતી દિલગીરી ઉપજે છે.

(સીતાજીના મહીનાનો રાગ.)

મારી સખી અમને મેલી અહીં, તુરે ચાલી સાસરે,
તારી વીના કેમ રહેવાય, પ્રીતી મુને સાંભરે;

સાસુ સસરા તણી તુ તો સેવ, બલી રીતે કરજે,
હંમે સ્વર ન બોલીએ બેન, સ્વામીને પ્રભુ ગણજે.

જળધીના મુરે જોમ મમ્મ, તેમ તુજ વીણુ ફું,

સાસરીએ સંપી રેહેજે તું, શીખામણ શું કહું;
સુણ સહીયર મારી પ્રાણ, હેત ધણું રાખજે,
છે પ્રદેશ તણારે મેળાપ, પત્ર તું પઠાવજે.
રૂપસુંદરી—પ્રીય બેનો! તમને ઝઝા ઝઝા પ્રણામ છે.
(નય છે.)



પ્રવેશ ૧૩ મો.

(સ્થળ—ચંદ્રાવતીના મહારાજા રામસિંહનો દરબાર.

રામસિંહ—પ્રધાનજી! આપણે ચઢ્ઢભાટને કુંવરની શોધ કરવા મોકલ્યો; તે હજીસુધી આવ્યો નહીં.

પ્રધાન—માહારાજા! દેશોદેશ ફરવું એટલે વારલાગેજના. એ ટલામાં ચઢ્ઢભાટ આવે છે ને રામસિંહને નમન કરે છે.

ચઢ્ઢભાટ—મહારાજાધિરાજા! કુંવરની શોધ માટે હું ધણુંએ રઝળ્યો, પણ કાંઈ પતો મળ્યો નહીં. છેવટ નિ-રાશ થઈ પાછો આવતો હતો, પણ ત્યાંથી થોડેક દૂર એક નાંદપુર નામનું શહેર હતું ત્યાં છેવટ શોધવાનો વિચાર કર્યો. ઈશ્વર કૃપાથી અને આપના પુન્યના પ્રતાપથી ત્યાં મેં પ્રતાપસિંહ વિષે સમાચાર સાંભળ્યા. તપાસ કરતાં સ્વયંવર મંડપમાં કુંવરીએ પ્રતાપસિંહને વરમાળ આરો-પવાની ખબર સાંભળી હું ધણો ખુશી થયો અને કચેરીમાં ગયો. ત્યાં આપની હકીકત કહી, એ-ટલે કુંવર ધણા દિલગીર થયા, અને મુને કહ્યું કે બે ચાર રોજમાં અમે આવશું, માટે માહા-રાજા! તે હવે બે ત્રણ દીવસમાં જરૂર આવશે.

રામસિંહ—(પ્રધાન પ્રત્યે) પ્રધાનજી! બદ્દમાટની વાત સાંભળીને હું ધણો ખુશી થયો છું, એમને પાંચસો મોહોર ઈનામ આપો?

પ્રધાન—બહુ સારૂ માહારાજ! (એટલામાં સીપાઈ વધામણી આપે છે.)

સીપાઈ—માહારાજ! આપકા કુંવર પ્રતાપસિંહ આયો! (પ્રતાપસિંહ આવે છે રામસિંહ એકદમ હર્ષથી બેટે છે.)

રામસિંહ—અરેરે! પુત્રા! તેં મારૂ વચન લોપવાથી તુને કાળાગ્રહમાં નાખ્યો હતો, પણ તું નારી જવાથી અમને કાંઈ એન પડતું નહોતું.

પ્રતાપસિંહ—પીતાજી આપે મને રત્નસેન રાજની પુત્રી સાથે વેવીશાળ કરવા આગ્રહ કર્યો, પણ મારા સાંભળવામાં આવ્યું હતું જે તે કુંવરી રતાંધણી છે, તેથી મારો વિચાર મુદ્દલ નહતો.

રામસિંહ—પુત્રા! આવી ખજર હોત તો તુને કેદમાં નાંખત નહી, પણ જે થયું તે ખરું (પ્રધાન પ્રત્યે) પ્રધાનજી! પ્રમેશ્વરને કુંવરને મેળાવ્યો, તેથી સહુ મળીને શ્રી જન્મકર્તાની સ્તુતિ કરીએ.

સર્વે પાત્રો— વિનંતી ધરજો ધ્યાન—એ રાગ.

કૃપા કરી આ વાર, પ્રભુ તમે કૃપા કરી આવાર. ટેક.
દીન દાસની દયા જાણીને, મેહેર કરી અપાર; પ્રભુ.
નીજ સેવકની સહાય કરીને, દુઃખ હર્યા નિરધાર. પ્રભુ.
વીરુદ્ધને ત્યાં બાજી જમીયા, સ્વાદ મૂક્યો તે ઠાર; પ્રભુ.

પાંડવના તમે દુઃખજ કાપ્યા, વારે થયા બહુ વાર. પ્રભુ.
 પ્રહલાદને તેં આશ્રય આપ્યો, કયો હિરણ્યકશ્ય સંહાર; પ્રભુ.
 દ્રોપદીની તમે વારે ધાયા, ભરી સભા મોભર. પ્રભુ.
 મનુષ્યપર તેં મેહર કરીને, રચ્યો સારો સંસાર. પ્રભુ.
 ઝાડ પાદાડ પશુ પક્ષી પ્રાણી, સરજ્યા ખગ આકાર. પ્રભુ.
 સર્વ સૃષ્ટિ તણી સંભાળ લે છે, સર્વવ્યાપિક દયાધાર. પ્રભુ.
 સર્વે પાત્રો સાથે મળીને, નમીએ સરજન હાર. પ્રભુ.

સર્વપાત્રો—

વંદન કરૂ વિન્ધપતી—એ રાગ.

સજન ગૃહસ્થો ખેલ આ, નજરે જોયો છે તમામ;
 નજરે જોયો છે તમામ, તસ્દી લઇ હમેશ આમ—ટેક.
 અલ્પ જ્ઞાનથી અમોએ, ખેલ મળવ્યો આજ;
 પ્રતાપસિંહ તણું ચરીત્ર, મહણુ કરવા આર્યકાજ. સં
 જૂલયુક તણી માફી માગે, મળી સૌ પાત્ર વારવાર;
 અન્ય ખેલે દર્શ દેશો, એહ માનીએ ઉપકાર સં



અગાઉથી આશ્રય આપનાર સાહેબોનાં નામ.

બુક સાથે અમર કરું છું.

પ્રત.

નામ.

લાવનગર.

- ૬૫૦ વોરા અખદુલહુસેન આદ-
મજી. બુકસેલર.
૧૫૦ મોદી મગનલાલ જોયંદ.
૧ વાછાણી જલમસંગ જી-
વાભાઈ.
૧ ગરાશીયા માધવ સંગર-
માભાઈ.
૧ શા. ત્રીભોવન કલ્યાણજી.
૧ ઠંકર ત્રીભોવન પરધાન.
૧ શા. કકલ ગંભીર.
૨ શા. મણીલાલ રામજી.
૨ કંટાકટર શા. લલુ મોતીચંદ.
૧ પટેલ મોહન જેઠા.
૧ શા. સવાઈલાલ માધવજી.
૧ પટેલ હીરાલાલ ભગવાન.
૧ શા. વેલચંદ રામજી.
૧ પટેલ વીઠલ જગજીવન
દાણુવાળા.
૧ મેમણુ આમદ આશમાણુ.
૧ ભટ છગન રગનાથ.
૧ શા. ત્રીભોવન રામજી.
૧ કંટાકટર શામજી વિ. ના-
રણુદાસ.

- ૧ શા. પીતામર વેલચંદ.
૧ વાણુંદ હરી કાળા.
૧ બાવાં શીવલાલ દયારામ-
૧ ખોળા હુસેન ખાનમામદ.
૧ પારેખ જમનાદાસ કુબેરદાસ
૧ હજમ દાદુકાશમ કસબાતી.
૧ રજપુત ગોવિંદ પ્રાગજી.
૧ જોડજી જીજીભાઈ અદાભાઈ
૧ ગરાશીયા દુદાભાઈ ચાંપ-
રાજ ટ્રાંશીક આશીસના.
જમાદાર.
૧ હબાણી કાળુ કુતોહભાઈ
પટાવાળા.
૨ ઠંકર પીતામર કુબેર.
૧ બાવા પરભુદાસ તુલશીદાસ.
૧ શા. માનચંદ જીવણુ.
૧ ત્રવાડી નારણજી શીવશંકર.
૧ ત્રવાડી વજેરામ દુલભદાસ
૧ મેતા અમૃતલાલ ચત્રભજ.
૧ પટેલ છોટાલાલ દેશાઈ.
૧ મણીયાર ડાક્ષાલાલ આત-
મારામ.
૧ બકશી ગીરધરલાલ કેશવજી
૧ આરખ અલી ખીનહમદ ગ

નેળ.

- ૧ ત્રવાડી મણીલાલ ભાઈશંકર ફારમેન.
- ૧ ત્રવાડી છગન અંબાશંકર
- ૧ ત્રવાડી મણીલાલ બાપુલાલ
- ૧ ઠંકર મોતી ઝવેર.
- ૧ ઓઝા ગંબીર ભાઈશંકર.
- ૧ ઠંકર જોડા વીઠલ.
- ૧ કોઠારી ચત્રભજ ગોવીંદજી
- ૧ શા કેશવજી તલશી.
- ૧ શા દેવચંદ ગોરધન.
- ૧ શા જગજીવન જલવજી.
- ૧ શા. હરગોવીંદ કાલીદાસ
- ૧ શા. હેમચંદ ત્રીકમ.
- ૨ શા નરશી જગજીવન મોદી
- ૧ સોની. લાલજી બાચુજી.
- ૧ શેઠ હરજીવન છગન.
- ૧ સોની હીરજી ત્રીકમ.
- ૧ મોદી સાકરલાલ પ્રમાનંદ દાસ.
- ૧ ખોળા તુરમામદ કાશમભાઈ
- ૧ સોની મગનલાલ માણેકચંદ
- ૧ દેશાઈ રામપ્રસાદ પેમાશંકર
- ૧ પારેખ વીઠલદાસ ઈશ્વરદાસ
- ૧ ઠંકર. હરજીવન જોરામ.
- ૧ શેઠ. કરશન જીવણ.
- ૧ ત્રવાડી. જટાશંકર અંબાશંકર.
- ૧ બંટ. રેવાશંકર રામકૃષ્ણ.

- ૧ સોની. કેશવજી નાનજી.
- ૧ સોની છગનલાલ ભગનુંરામ
- ૧ માણેકલાલ છગનલાલ.
- ૧ સોની બાયચંદ સુદરજી
જડીયા
- ૧ કંસારા જીવન વનમાલી
- ૧ સુકલ શંકર પ્રસાદ ગીર
જા શંકર
- ૧ ખવામ ઓધડ હાજમભાઈ
- ૧ શા. ધેલાભાઈ પરભુદાસ
- ૧ મેહેતા જસવંતરાય ગાયુપ
તરાય
- ૧ કોઠારી ઓધવજી માલજી
- ૧ ઝવેરી કૃતેચંદ જીવણ
- ૨ ત્રવાડી ત્રીકમજી ધનેશ્વર
- ૨ ત્રવાડી ભાઈશંકર હરગોવીંદ
તાલુકા સુકલ આ. બાવનગર
- ૧ મેહેતા અમરત લાલ છો
ટમલાલ ખડખ.તાના કારકુન
- ૧ આસતી લાલજી નંદરામ
- ૧ કાણી કીયા ફુલભજી તુલ-
શી દાસ
- ૧ પટેલ વશરામ પરભુદાસ
- ૧ ઓઝા મણીશંકર હરજીવન
- ૧ પારેખ અચરતલાલ અમૃ-
તલાલ
- ૧ ધર દોલતરાય છોટામલાલ
- ૧ મીઝી પીતામર હરીલાલ
- ૧ શા. ગંબીર ગુલાબચંદજી

- ૨ શા. આણંદજી ગોપાલજી.
 ૧ શા. કુલચંદ ખીમજી
 ૧ ખત્રી ત્રીભોવન નરશી
 ૧ ત્રવાડી ગંભીર અંબાશકર
 ધીના કાંટાના હેડ કલાર્ક.
 ૧ શા ત્રીભોવન જીવા
 ૧ મીસ્ત્રી મીદા ભગવાન
 ૧. વેરા તારાચંદ ખોડીદાશ
 ૧ ખોજ કરમચલી દાકદંભાઈ
 ૧ બાયાણી ભુદર મેધજી
 ૧ પટેલ જીવણ કલાણ
 ૧ પટેલ ઓધવજી ત્રીકમજી
 ૧ સોની ભાર્ગચંદ સુદરજી
 ૧ મે. વિશ્વ પ્રસાદ દુરગાપ્રસાદ
 ૧ ત્રવાડી પોપટ દલપત
 ૧૦ શા છોટાલાલ ખોડીદાશ
 જીવાનસિદ્ધજી દવાખાનાન-
 કંપૌડર.
 ૫ પટેલ ખીમાભાઈ પરસોત
 મદાસ. લાતીવાળા.
 ૪ ઠકર છોટાલાલ લક્ષમણ.
 ૪ વડોલ પરભુદાસ મોતીચંદ
 ૪ આચારી છોટાલાલ કરણા
 શંકર.
 ૪ પટેલ ગાડા હેમા.
 ૪ વડોલ ગોપાલજી હરખજી
 ૪ પટેલ દુલભજી શામજી.
 ૨ શા લખમીચંદ કલ્યાણજી.
 ૨ સુખડીયા કરશન જીવણ.

- ૨ ઠકર મનોર સખુર.
 ૨ રા. રામપ્રસાદ લખમીચંદ-
 ૨ પટેલ વીઠલ હેમજી. ભા.
 હાવાળા.
 ૨ શા. ગાડાલાલ દાક.
 ૨ રા. હરજીવન પરસોતમ.
 ૨ રા. જવેર ગીરધર.
 ૨ નાઘેરી પ્રમાણંદ મગનલાલ.
 ૨ પટેલ વનમાળી હેમા. લા.
 તીવાળા.
 ૨ રા છગનલાલ ખેચરદાસ.
 વીશીવાળા
 ૨ રા. સુનીલાલ હરીપ્રસાદ.
 ૨ રા કુમેરજી માહાશંકર
 લાતીવાળા.
 ૨ રા. સુનીલાલ જોડા. ભા-
 હાવાળા.
 ૨ રા છોટાલાલ ભગવાન.
 ૧ રા. ત્રીભોવન જીવણદાસ.
 ૧ સોની માધવજી ગોપાલજી.
 ૧ શેઠ દીસંગ ઓધવજી.
 મખ્યાન
 ૫ શા દલીચંદ પ્રમચંદ
 ૧ ઠકર ત્રીભોવન કાલીદાશ.
 ૧ શા. ખીમચંદ લખમીચંદ
 મુરત
 ૧ શા નગીનદાશ પ્રમાણ
 દાશ મીઠાના કંટાકટર

જુનાગઢ

૧ ઠકર ખેરાજ આણંદજી

સરતાનપર

૧ મેતા પરજી ખુશાલ.

મઢડા

૧ ખોળ સપુર ગુલા. મપારો.

સીહોર.

૧ કંસારા જીવરાજ કાનજી

વળા.

૧ ત્રવાડીજેઠાલાલ જ્યાનદં.

લીખડી.

૧ ખત્રી છગનલાલ ત્રીકમ.

તલાળ.

૧ ખોળ અલાદીન મહમદ.

૧ ખોળ હીરજીભાઈ લખમશી

ભારોલી.

૧ શા. રાવચંદ હંસરાજ.

નારી.

૧ જોશી ખીતામર મોતી.

૧ જોશી કરશન કેશવજી



મારી બનાવેલી ચોપડીઓ બાવનગરમાં ની-
ચેને શીરનામે રોકડી કીંમતે વેચાથી મળશે.

૧ પ્રતાપસિંહ રોડોડ અને રૂપસુદરી નાટક. ૩૦-૬-૦

૨ મીસ્તર ફુલણુનો રમુજ દારસ.....૩૦-૪-૦

૩ બાસુદીપુરીનો રમુજ દારસ.....૩૦-૨-૦

જાલા નાગભાઈની ડેલી પાસે ખુરેરી રેહેમાન
રાયમલ પાસેથી મળશે.

વોહોરાશેરીમાં રોઠના ડેલામાં શા. તારાચંદ
પાનાચંદ અગીયાળીવાળા પાસેથી ધીનેકાંટે-ત્રવાડી
રેવાશંકર હાકિજીની દુકાનેથી મળશે.

કન્યાશાળાપાસે. વોહોરા અખદુલહુસેન આદ-
મજી પાસેથી આ બુક તેમજ ઉરદુ, અલખી, અં-
ગ્રેજી, ફારશી, ગુજરાતી, સંસ્કૃત, હીદુસ્તાની વીગે-
રે બુકો ધણીજ કીદાયત ભાવે મળશે. તેમજ
હમણા અમારી તરફથી રામરક્ષા શટીક તથા
નારણ કાવ્ય શટીક. તથા મહીન સટીક. તથા કા-
ઠીયાવાડની ભૂગોળ તથા હીદુસ્તાનની ભૂગોળ. પૃ-
થુરાજ રોડોડ. તથા રાશલીલા નાડક વીગેરે હ-
મણાજ છપાઈ બહાર પડી છે વાસ્તે જોઈએ તે-
ણે મંગાવી લેવી. શામટી રાખનારને ધણુજ સાર
કમીશન આપવામ આવશે.

(સહી) અખદુલહુસેન આદમજી.

ધોધાના દરવાજા પાસે. મોદી મગનલાલ જો-
ચંદ પાસેથી આ બુક તેમજ ખીજ બધા પુસ્તકો
કીદાયત ભાવે મળશે.

લી. ઠકર લીકમજી વીઠલદાશ.

ખુસ્કી જગાતના હેડકલાક.

ઠેકાણું. બાવાજી કલ્યાણદાશના ડેલામાં

બાવનગર.

